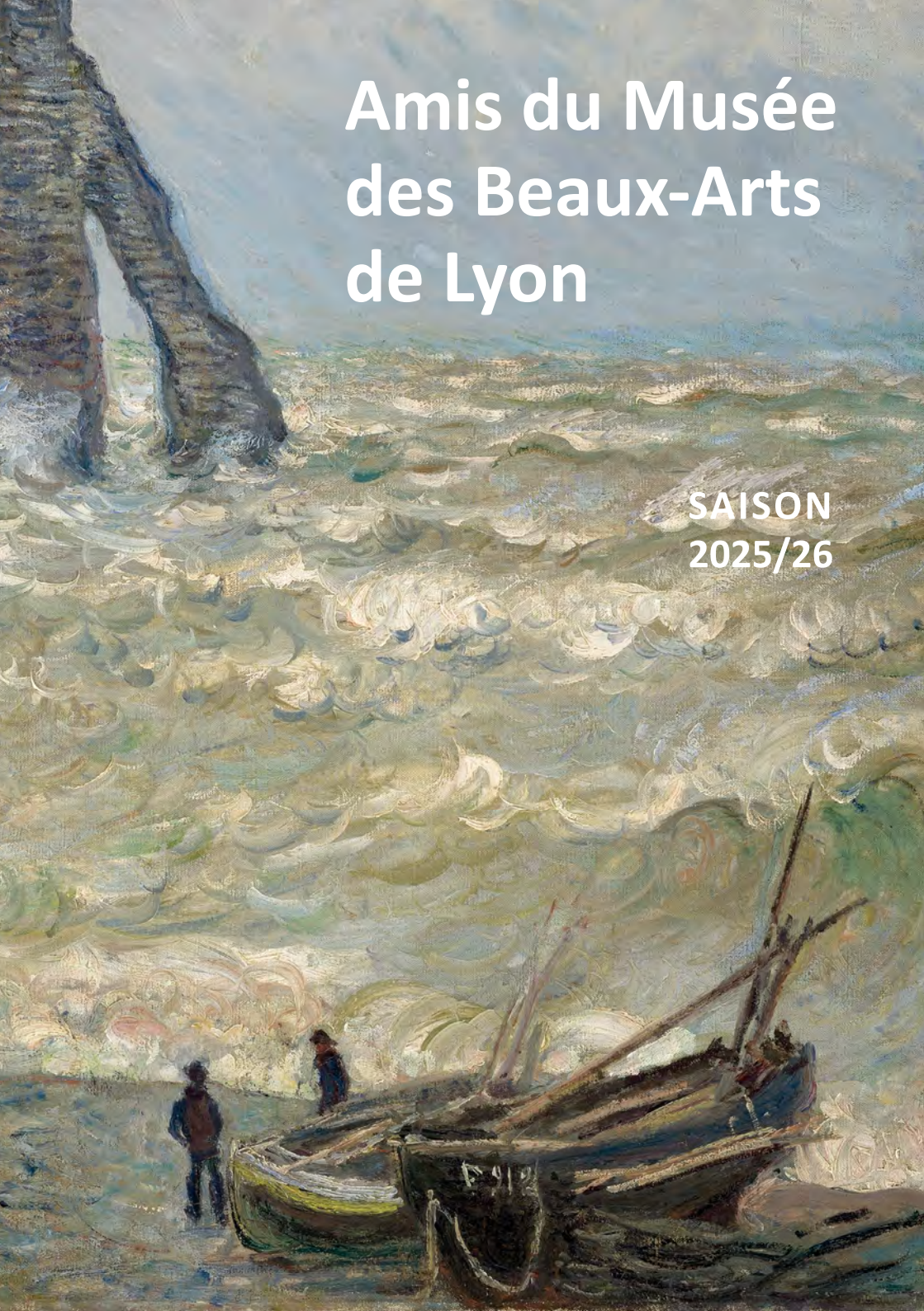


Amis du Musée des Beaux-Arts de Lyon

SAISON
2025/26



ASSOCIATION des Amis du musée des Beaux-Arts de Lyon

Palais Saint-Pierre

BP 1216

69202 Lyon Cedex 01

Tél : 04 78 39 25 38

Mail : contact@amisdumuseelyon.fr

Site internet : <http://www.amisdumuseelyon.fr>

Accueil des adhérents au bureau de l'Association :
le mercredi de 14h à 17h

Permanence téléphonique :
du lundi au jeudi de 9h à 17h sauf le mercredi après-midi



Claude Monet, 1883

Etretat, mer agitée - Inv. B 647

Musée des Beaux-arts de Lyon

Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

41.55 cm x 55.26 cm

Sommaire

Éditorial de la Présidente	4
Mot de madame Sylvie Ramond	5
Directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon	

Conférences

Calendrier	8
Trois chefs-d'oeuvre du patrimoine de l'humanité	10
Les cabinets de curiosités	11
Le réaménagement intérieur de Notre-dame de Paris	12
L'Art Brut	13
André-Charles Boulle, le grand ébéniste de Louis XIV	14
Cent soixante ans de collections d'étoffes et d'objets d'art	15
Les lumières de Morestel	16
Etretat, par delà les falaises, Courbet, Monet, Matisse	17
Sculpture : lumière, poésie et jeux de matières	18
Merveilles de l'Art Déco en France et en Europe	20
Arts, musique, société et fêtes	22
Arts Premiers et Art Aborigène	24
Les derniers jours de Van Gogh	26
La symphonie visuelle de Raoul Dufy	27
Michel-Ange, ténèbres et lumières	28
Art et architecture à Chicago	30
Le bijou dans tous ses éclats	32

Voyages

Turin	36
Novembre 2025	
Porto	37
Mars 2026	
Colmar	38
Juin 2026	
Sicile orientale	39
Septembre 2026	

Sorties et visites

Biographie des conférenciers	46
Être Amis du Musée des Beaux-Arts	48
Les activités	49
Devenir donateur	50



« En te levant le matin, rappelle-toi combien précieux est le privilège de vivre, de respirer, d'être heureux. »

Marc-Aurèle

Chers Amis

Nouvelle saison, nouveaux coups de coeur !

2025-2026 sera une saison impressionniste : en effet, du 29 novembre 2025 au 1^{er} mars 2026, le musée des Beaux-Arts de Lyon et le Städel Museum de Francfort s'associent pour concevoir une exposition marquée par les représentations d'Étretat qui n'est, au début du siècle, qu'un modeste village de pêcheurs de la côte d'albâtre, devenu mythique.

Durant cette nouvelle saison, 28 conférences vous sont proposées, soit à l'auditorium Focillon soit en visioconférence avec possibilité de rediffusion pendant deux semaines chez vous, quel que soit votre choix. Nous avons œuvré pour vous offrir des thèmes très variés, correspondant vraiment à vos attentes, avec des conférenciers talentueux dont certains vous sont déjà familiers : cycle de sculptures, Dubuffet et l'Art brut, Arts premiers, Arts décoratifs, bijoux, mobilier de Notre-Dame de Paris, les derniers jours de Van Gogh...

A l'automne, nous resterons fidèles au Doyenné de Brioude avec la grande exposition Dubuffet suivie d'une visite de Blesle, classé parmi les plus beaux villages de France.

Une parenthèse provençale nous conduira à l'abbaye de Sénanque ainsi qu'à l'Hôtel-Dieu et à la synagogue de Carpentras. Petit périple également en Isère sur les traces de François-Auguste Ravier et son musée à Morestel en passant par l'abbaye de Saint-Chef. Enfin, un lieu au charme indéniable, trop ignoré des Lyonnais, Montbrison, ancienne capitale du comté du Forez.

En collaboration avec notre voyageur Ailleurs-culture, nous partions explorer les richesses culturelles de Turin, Porto, Colmar et son célèbre retable d'Issenheim si cher à Sylvie Ramond, directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon. La saison sera clôturée par un magnifique voyage en Sicile orientale.

Tous ces beaux moments - ensemble - nous permettent de remplir notre mission de mécènes du musée. A ce titre, nous avons pris l'engagement de financer l'intégralité de la restauration du triptyque de Raoul Dufy *La Seine, de Paris à la mer* situé dans le restaurant du musée.

Nous vous rappelons que seuls les adhérents de l'association ont accès à nos conférences, escapades et voyages. Pour adhérer ou renouveler votre adhésion veuillez nous retourner le bulletin d'inscription qui est disponible sur notre site internet www.amisdumuseelyon.fr, à l'accueil du musée ou au siège de l'association lors des permanences, le mercredi après-midi. La documentation est également transmise par email aux adhérents de la saison précédente, mais **il n'y aura plus d'envoi postal.**

Merci, chers Amis, de votre présence et de votre enthousiasme aux Amis du Musée. Vous êtes nos meilleurs ambassadeurs.

Avec ma fidèle amitié,

Marie Célard-Miguet

Présidente des Amis du Musée
des Beaux-Arts de Lyon



Chers Amis,

Comme vous le savez, chaque visite au musée des Beaux-Arts de Lyon est un voyage à travers le monde, le temps, les civilisations, qui depuis des millénaires nourrissent notre imaginaire.

Avec vous, fidèles amis, le dialogue s'enrichit et se renouvelle au fil de votre programmation de conférences, faisant de notre institution un lieu de transmission, d'interrogation et de partage des connaissances.

Votre engagement aux côtés du musée est précieux. Par votre soutien, vous contribuez à la préservation de notre patrimoine. Ainsi, votre prise en charge l'an dernier de la restauration du *Saint François* de Francisco de Zurbarán a permis de révéler quelques secrets cachés sous les repeints et les vernis de ce chef-d'œuvre de nos collections. Je suis très heureuse d'avoir pu partager avec vous ces merveilleuses découvertes.

Forts de ce succès, vous vous engagez aujourd'hui dans le financement de la restauration du grand tableau de Raoul Dufy, *La Seine de Paris à la mer*, réalisée lors de l'Exposition universelle de Paris en 1937 pour le Palais de Chaillot, puis conservée au musée national d'art moderne jusqu'à la rénovation de notre musée dont elle est devenue le décor emblématique du café-restaurant.

L'important travail de restauration mené au printemps, du 19 mars au 27 mai 2025, permettra de préserver et de mettre en valeur l'éclat et la richesse de cette œuvre monumentale.

Vous pourrez ensuite découvrir l'exposition *Autour de l'empreinte* consacrée à François Rouan, du 30 mai au 21 septembre 2025. Figure importante de la scène artistique contemporaine, son travail mêle peinture, dessin et photographie, renouvelant notre regard sur l'abstraction.

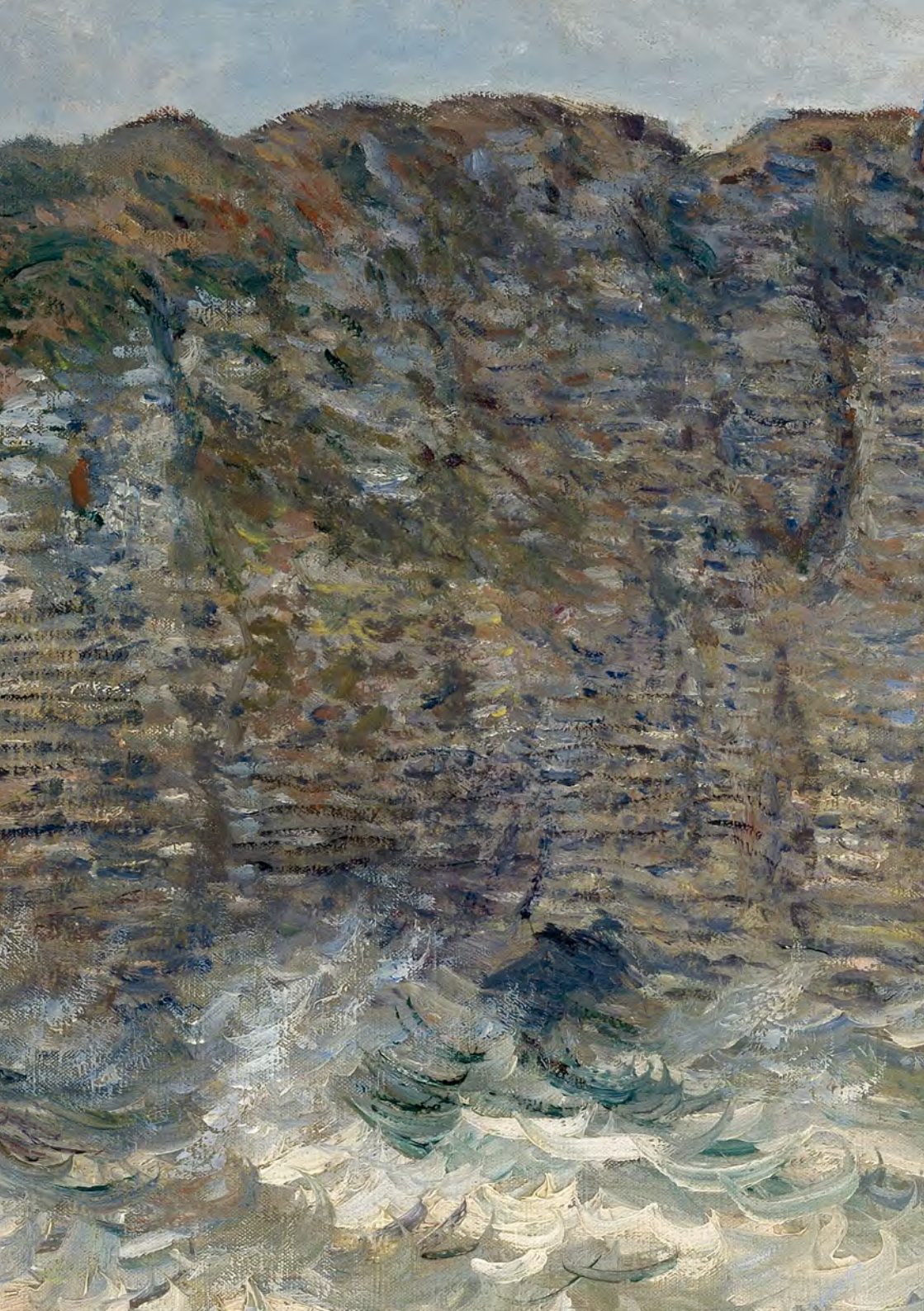
Enfin, l'un des grands événements de cette saison sera l'exposition *Etretat, par-delà les falaises*, Courbet, Monet, Matisse du 29 novembre 2025 au 1er mars 2026. Grâce à une sélection exceptionnelle d'œuvres et à une collaboration avec le Städel Museum de Francfort, nous vous inviterons à découvrir un moment important de l'histoire de l'art en écho à nos collections, la naissance d'une colonie d'artistes, peintres, écrivains, compositeurs, réunie autour de ces paysages grandioses de mer et de falaises en Normandie. Ce sera le sujet d'une conférence proposée aux Amis par Stéphane Paccoud, conservateur en chef du musée et commissaire de l'exposition.

Au nom de toute l'équipe du musée, je tiens à vous remercier chaleureusement pour votre soutien, vous qui êtes les témoins privilégiés du dynamisme de notre institution et qui contribuez à son rayonnement.

Sylvie Ramond

Directeur général du pôle des musées d'art
MBA | MAC LYON

Directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon
Conservateur en chef du Patrimoine



An impressionist painting of a rugged, rocky coastline. The foreground is filled with white, foamy waves crashing against the base of the rocks. The rocks themselves are dark, textured, and layered, with various shades of blue, grey, and brown. The background shows a pale, hazy sky and a distant, greenish horizon. The overall style is loose and expressive, with visible brushstrokes.

CONFÉRENCES

CALENDRIER

TOUTES LES CONFÉRENCES ONT LIEU À
L'AUDITORIUM ET EN DISTANCIEL, SUR
VOTRE ÉQUIPEMENT INFORMATIQUE
À 15H
(SAUF INDICATION CONTRAIRE)

OCTOBRE 2025

Lundi 13	15 h	Trois-chefs d'œuvre du patrimoine de l'humanité
*		
Jeudi 23	15 h	Les cabinets de curiosités
Lundi 27	15 h	Le réaménagement intérieur de Notre-Dame de Paris

NOVEMBRE 2025

Lundi 3	15 h	L'Art Brut CYCLE 1/2
Jeudi 13	15 h	André-Charles Boulle, le grand ébéniste de Louis XIV
Lundi 17	15 h	L'Art Brut CYCLE 2/2
Lundi 24	15 h	160 ans de collections d'étoffes et d'objets d'art

DÉCEMBRE 2025

Jeudi 4	15 h	Les lumières de Morestel
Samedi 13	<u>11 h</u>	Etretat, Courbet, Monet, Matisse

* Pas de distanciel ni de replay

JANVIER 2026

Jeudi 15	15 h	Sculpture : lumière, poésie et jeux de matière CYCLE 1/3
Lundi 19	15 h	Merveilles de l'Art Déco en France et en Europe CYCLE 1/3
Mercredi 21	15 h	Arts, musique, société et fêtes
*		
Jeudi 22	15 h	Arts, musique, société et fêtes
*		
Jeudi 29	15 h	Sculpture : lumière, poésie et jeux de matière CYCLE 2/3

FÉVRIER 2026

Lundi 2	15 h	Merveilles de l'Art Déco en France et en Europe CYCLE 2/3
Jeudi 12	15 h	Sculpture : lumière, poésie et jeux de matière CYCLE 3/3
Lundi 16	15 h	Merveilles de l'Art Déco en France et en Europe CYCLE 3/3
Mercredi 18	15 h	Arts Premiers et Art Aborigène CYCLE 1/2
Jeudi 19	15 h	Arts Premiers et Art Aborigène CYCLE 2/2
Jeudi 26	15 h	Les derniers jours de Van Gogh

MARS 2026

Lundi 2	15 h	Art et architecture à Chicago CYCLE 1/3
Samedi 7	<u>14 h30</u>	La Symphonie visuelle de Raoul Dufy
Lundi 9	15 h	Michel-Ange. Ténèbres et lumières CYCLE 1/2
Lundi 16	15 h	Art et architecture à Chicago CYCLE 2/3
Lundi 23	15 h	Art et architecture à Chicago CYCLE 3/3
Lundi 30	15 h	Michel-Ange. Ténèbres et lumières CYCLE 2/2

AVRIL 2026

Jeudi 2	15 h	Le bijou dans tous ses éclats CYCLE 1/2
Jeudi 16	15 h	Le bijou dans tous ses éclats CYCLE 2/2

VOYAGES

Turin

Du 4 au 7 novembre
et du 18 au 21 novembre 2025

Porto

Du vendredi au lundi ou samedi au mardi
Mars 2026

Colmar

3 jours / Juin 2026

Trésors de la Sicile orientale

Taormine – Raguse – Syracuse
6 jours / fin septembre- début octobre 2026

*Ce programme est susceptible de varier en fonction
de contraintes ou de circonstances exceptionnelles
indépendantes de la volonté des Amis du Musée.*

Trois chefs-d'oeuvre du patrimoine de l'humanité

Une célébration du génie humain

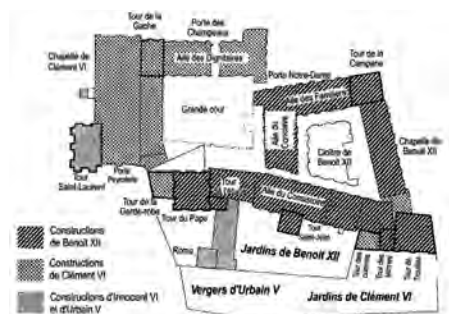
par Didier REPELLIN

Lundi 13 octobre 2025 à 15h / A l'auditorium uniquement *



Représentation d'Avignon et du « palais forteresse » datant du début du XV^e siècle. Atelier du maître de Boucicaut, Bibliothèque nationale.

Les œuvres inscrites au Patrimoine de l'humanité ont la vocation d'un rayonnement universel qui présente un témoignage du génie humain. Qu'elles soient matérielles et gigantesques comme le Colisée, rayonnantes d'esprit comme le Palais des Papes durant le XIV^e ou d'inspiration intime pour l'âme comme la Pietà, ces œuvres ont une influence atemporelle qui traverse les siècles et les cultures et ne seront jamais démodées : une leçon de pérennité fiable.



Le palais des papes d'Avignon : essai de morphogénèse par Dominique Carru

Les Palais dans la ville 2004, PUL

* Pas de distanciel ni de replay

Les cabinets de curiosités

Aïeuls des Musées et « Chambre des Merveilles »

par Catherine de BUZON

Jeudi 23 octobre 2025 à 15h



Domenico Remps (1620-1699)
Cabinet de curiosités, 1675
HST 99 x 137 cm
Florence, Museo dell'Opificio
delle Pietre Dure
© Photo SCALA, Florence -
Courtesy of the Ministero Beni e
Att. Culturali e del Turismo, Dist.
GrandPalaisRmn

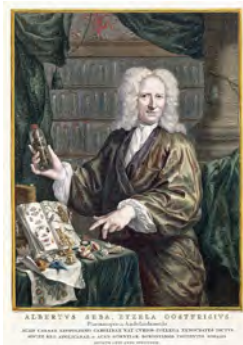
Amasser, isoler, ordonner, étudier...

Tel est le propos des cabinets de curiosités, vénérables ancêtres de nos musées.

L'Ailleurs enchâssé dans des vitrines et des tiroirs ; la Nature dans ses formes les plus brutes ou extravagantes et l'Art dans ses formes les plus audacieuses.

Collections admirables, collectionneurs passionnés : l'Objet devient alors gage de puissance, emblème de souveraineté.

Le Merveilleux, essence même du cabinet de curiosités depuis le XVI^e siècle, résonne encore dans les œuvres contemporaines d'artistes attaché à cette thématique de la « sidération du regard ».



Le réaménagement intérieur de Notre-Dame de Paris

par Frère Marc CHAUMEAU

Lundi 27 octobre 2025 à 15h

Après un rappel historique de l'évolution de l'espace liturgique de la cathédrale, Frère Marc Chauveau présentera son réaménagement actuel et une réflexion sur l'enjeu de l'intégration d'œuvres d'art contemporain dans un espace culturel et patrimonial, notamment à travers les commandes d'un nouveau mobilier liturgique, d'une tenture de sept tapisseries et d'un ensemble de six vitraux.



Notre-Dame de Paris – Cathédre, autel et ambon, mobilier intérieur – Designer © Guillaume Bardet

par Ulrike KASPER

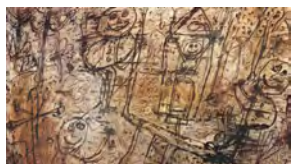
Lundi 3 novembre 2025 à 15h

1. Jean Dubuffet et l'Art Brut, entre génie et folie



Slavko Kopač (1913 –1995)
PROMENADE 1949 HST 73 x 92,5 cm

En 1945, Jean Dubuffet invente la notion d'Art Brut et cherche un art indemne de la culture artistique, jouissant de la créativité sans se soucier des codes académiques ni des exigences de la société. L'art ne doit-il pas être libre, provoquer, bousculer voire déranger ? L'Art Brut ne nous mène-t-il pas à réfléchir et à questionner la notion même d'œuvre d'art ?



Jean Dubuffet (1901-1985), Petit paysage avec personnages, 1949, huile sur Isorel, signée, datée et dédiée à Slavko Kopač, 50 x 61 cm. Source Gazette Drouot.

Lundi 17 novembre à 15h

2. L'Art Brut aujourd'hui

Produit par des autodidactes, des malades mentaux ou des marginaux, donc des artistes hors du système d'art, l'Art Brut pose à la fois des questions d'ordre artistique et d'ordre sociologique.

Qu'en est-il de l'Art Brut aujourd'hui ? N'est-il pas mis au même plan que d'autres formes artistiques, car présent dans les plus grandes institutions ? Si Dubuffet visait un renversement culturel, l'Art Brut n'a-t-il pas aujourd'hui intégré le système ?



Louis Soutter (Morges, 1871 - Ballaigues, 1942)
Souplesse, 1939
Peinture au doigt sur papier, 44 x 58 cm
© Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

André-Charles Boulle le grand ébéniste de Louis XIV

par Mathieu DELDICQUE

Jeudi 13 novembre à 15h



Bureau plat exécuté pour Louis-Henri de Bourbon-Condé Boulle
Dépôt Château de Versailles au
musée Condé © Guillaume Benoit

Né en 1642, mort en 1732, Boulle est à l'origine d'une véritable révolution du mobilier. Sa carrière marque l'essor exceptionnel du décor en marqueterie comme méthode de finition du mobilier d'ébénisterie. Ses meubles se caractérisent par un jeu subtil entre la marqueterie et le décor de bronze doré, l'un semblant être le prolongement de l'autre.

En s'appuyant sur toutes les nouvelles découvertes de l'exposition Boulle organisée en 2024 au château de Chantilly, cette conférence reviendra sur la carrière du plus grand ébéniste français et sur ses plus grands chefs-d'œuvre.



Détail bronze©RMN-Grand
Palais-Château de Versailles-
Adrien Didierjean



Cent soixante ans de collections d'étoffes et d'objets d'art

L'histoire des musées de la Chambre de Commerce de Lyon

par Aziza GRIL-MARIOTTE

Lundi 24 novembre 2025 à 15h

Le 6 mars 1864 était inauguré au deuxième étage du palais de la Bourse, le musée d'art et d'industrie de Lyon en présence du couple impérial. Cette première institution a connu depuis plusieurs évolutions, spécialisée dans les tissus en 1891, complétée par un musée d'Arts décoratifs en 1925. Depuis 2019, et la mise en place d'une nouvelle

gouvernance, les deux collections ont été réunies pour fonder une nouvelle institution muséale dans un site patrimonial reconstruit et réhabilité par l'architecte Rudy Ricciotti. A l'occasion de ses 160 ans, cette conférence sera l'occasion de raconter l'histoire de ces collections et d'exposer le projet scientifique qui fonde le futur musée.



Nikolaus Pfaff (1556-1612)
Plaqué ivoire, Danaé et Jupiter
Photo Sylvain Pretto



Kimono à décor de chrysanthèmes
Japon, entre 1870 et 1890
Photo Pierre Verrier

Les lumières de Morestel

par Laurent ABRY

Jeudi 4 décembre 2025 à 15h



Aquarelles de **François-Auguste Ravier** Soleil sur l'étang de la Levaz (Morestel)

Charmante cité de l'Isère, Morestel, surnommée la « cité des peintres », accueille de nombreux artistes tels Ravier, Abel Gay, Claude-Marie Reignier...

Dans le même esprit que l'Ecole de Barbizon, tous ces peintres s'intéressent à la lumière et partagent le désir de travailler en « plein air et d'après la nature ».

Soucieux de reproduire fidèlement la nature, à partir d'une observation du réel, leurs paysages atteignent un haut degré de dramaturgie et de sublimation.

Mais c'est surtout aux œuvres de François-Auguste Ravier que nous nous intéresserons. Ce « bénédictin de l'art » se fixa à Morestel en 1868, séduit par la luminosité des paysages. Admirateur de Turner, il travailla la couleur dans une matière épaisse, privilégiant ombres et lumières.

Etretat, par-delà les falaises, Courbet, Monet, Matisse

par Stéphane PACCOUD

Samedi 13 décembre 2025 à 11h

Les peintres romantiques sont les premiers à découvrir le site d'Etretat, sur la côte normande, dans les années 1820. Dès lors, le village ne cesse d'accueillir artistes et écrivains, séduits par le paysage des falaises avec ses portes et son aiguille. Ils en multiplient les images qui, de Gustave Courbet à Claude Monet et Henri Matisse, offrent en un lieu unique une histoire de la représentation du paysage. L'exposition organisée par le Musée des Beaux-Arts de Lyon, en partenariat avec le Städel Museum de Francfort invite à la parcourir.



Gustave Courbet

La Falaise d'Etretat après l'orage, 1870

HST 130 x 162cm

© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



Claude Monet, 1883

Etretat, mer agitée - Inv. B 647

Musée des Beaux-arts de Lyon

Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

41.55 cm x 55.26 cm



Henri Matisse

Etretat 1926

HST 55x66 cm

Musée d'Art Moderne, Stockholm

Sculpture : lumière, poésie et jeux de matière

par Marie GARET



Judi 15 janvier 2026 à 15h

1. Constantin Brancusi (1876-1957) et la pureté de la forme

Judi 29 janvier 2026 à 15h

2. Ossip Zadkine (1888-1967) et le cubisme poétique

Judi 12 février 2026 à 15h

3. Henry Moore (1898-1986) et le modernisme britannique

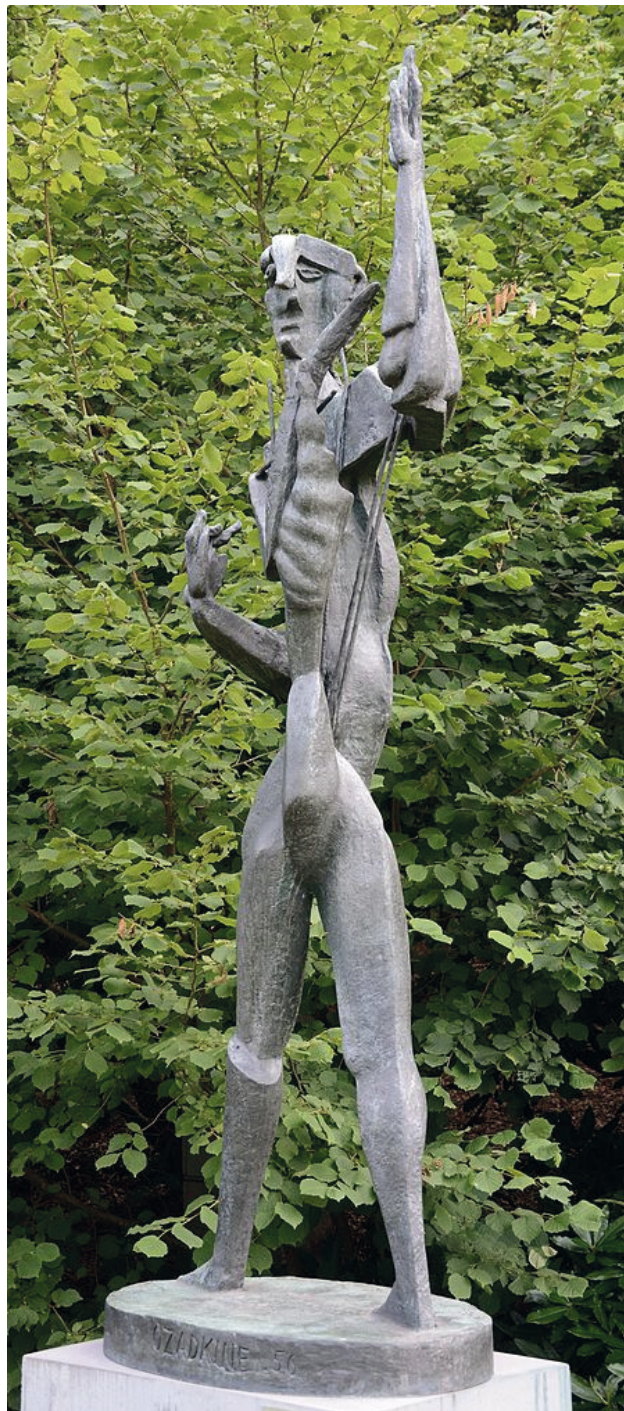
Les noms de BRANCUSI, ZADKINE et MOORE ne vous sont sans doute pas étrangers. Ils ne sont pas encore connus à leur juste valeur. C'est souvent le cas des sculpteurs... et pourtant nos trois artistes n'ont jamais cessé de s'amuser avec la matière, jouant avec l'ambivalence d'une figuration simplifiée, apaisée mais aussi parfois malmenée, comme un écho au contexte douloureux de cette première moitié du XX^e siècle. Ce cycle de trois conférences vous propose de revenir sur le parcours de chacun de ces créateurs de génie, entre jeux de lumière, poésie et méditation autour de la figure humaine.



Henry Moore
Reclining figure, 1951. Bronze. 340 x 900 x 310 cm - polyester renforcé de fibres de verre 1982, Fitzwilliam museum, Cambridge, Photo © Andrew Dunn, 2004



Constantin Brancusi
La muse endormie, 1910, bronze poli, 16 x 27,3 x 18,5 cm
Paris, centre Pompidou



Ossip Zadkine

Orphée, 1948, bronze, 200 x 75 x 45 cm
Anvers, Middelheim museum

Merveilles de l'Art Déco en France et en Europe

par Gilles GENTY



Né au moment où l'Art Nouveau vit ses derniers feux, l'Art Déco puise à de multiples sources : l'Antiquité, le Style Empire mais aussi le Cubisme réinterprété de manière ornementale. Soutenu par des collectionneurs mécènes (Jacques Doucet, Paul Poiret, Jeanne Lanvin), il s'impose bientôt dans tous les domaines de la création : mobilier, orfèvrerie, reliures, textiles, décors de cinéma...



René Lalique (1860-1945)
Statuette 'Suzanne', 1925
Verre moulé-pressé opalescent.
23 cm x 18 cm x 5,5 cm

Lundi 19 janvier 2026 à 15 h

1. Virtuosité et raffinement : l'Art Déco en France (1915-1925)

Si l'Art Déco français se démarque de l'Art Nouveau par son style plus géométrique, il s'en rapproche en revanche par une même exigence quant à la qualité des réalisations. Grâce au formidable vivier des artisans virtuoses issus des années 1900 (ébénistes, verriers, orfèvres, relieurs...) les designers des années 20, de Jacques-Emile Ruhlmann à Pierre Legrain, pourront ainsi à loisir travailler les matériaux les plus rares, les bois les plus précieux, les textiles les plus raffinés. Les artistes des « Années Folles » prolongent avec brio les fastes de la « Belle Epoque ».

Lundi 2 février 2026 à 15h

2. L'Art Déco « hors-les-murs » : quand les décorateurs investissent la scène



Sonia Delaunay Fillette aux pastèques, 1915
Image © Lyon MBA / Pracusa 2013

Désirant diffuser plus largement l'esthétique nouvelle, les peintres et les décorateurs sont très tôt attirés, en France mais aussi en Europe, par la réalisation de décors et de costumes pour des pièces de théâtre, des ballets, mais aussi des films. Paul Iribe, Georges Lepape, Robert Mallet-Stevens, Sonia Delaunay, Fernand Léger et tant d'autres encore, imaginent alors des intérieurs aussi modernes qu'audacieux. Souvent peu connues, ces réalisations éphémères n'en demeurent pas moins parmi les plus belles réussites de l'Art Déco.

Lundi 16 février 2026 à 15 h

3. Élégance et préciosité : Italie, Autriche et Allemagne (1915-1925)

Le design radical, souvent minimaliste, de l'autrichien Adolf Loos et de l'allemand Peter Behrens, a sans doute quelque peu occulté la grande diversité des créateurs. De Florence à Berlin, de Rome à Darmstadt, de Munich à Vienne, se perpétue en réalité une tradition faite d'élégance des formes et de préciosité des matériaux, héritée des années 1900. C'est à la redécouverte des créations de Josef Hoffmann, de Josef Maria Olbrich ou encore de Richard Riemerschmid, que cette conférence vous invite.



Bertold Löffler Putto aux cornes d'abondance fleuries
'Wiener Keramik' 1911

Arts, musique, société et fêtes

par Patrick BARBIER

2 conférences indépendantes

Mercredi 21 janvier 2026 à 15h / A l'auditorium uniquement *

Arts, musique et société dans la Rome baroque



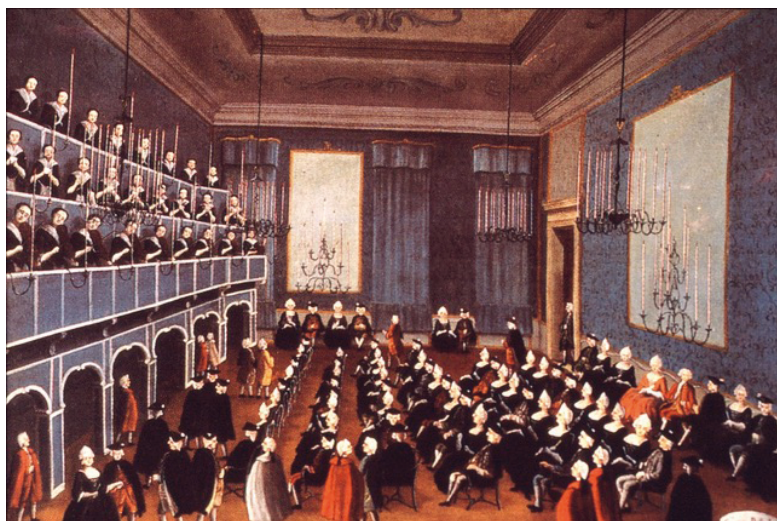
Giovanni Paolo Panini, (École de) 1747 Fête musicale donnée par le cardinal de La Rochefoucauld au théâtre Argentina à Rome, le 15 juillet 1747, à l'occasion du mariage du Dauphin, fils de Louis XV, avec Marie-Josèphe de Saxe © 2014 GrandPalais Rmn (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau

La Rome des XVII^e et XVIII^e siècles atteint son apogée artistique grâce à une politique triomphaliste qui fait d'elle une nouvelle capitale du monde chrétien. Grâce à Bernin et Borromini, rien n'est trop beau pour la parer de palais, d'églises, de places, de fontaines. La musique connaît une période faste à la Chapelle Sixtine et à Saint Pierre, mais aussi dans les palais de Christine de Suède ou des grands cardinaux mécènes. L'opéra fait son apparition chez les Barberini, l'oratorio naît à la Chiesa Nuova, Corelli crée ses premiers concertos instrumentaux et Haendel, encore jeune, profite de son « Grand Tour » pour se former à l'art de la musique italienne.

Patrick Barbier dévoile au cours de cette conférence illustrée d'extraits musicaux, les aspects artistiques les plus flamboyants de la Rome des papes.

Jeudi 22 janvier 2026 à 15h / A l'auditorium uniquement *

Musique et fêtes à Venise au temps de Vivaldi



Gabriele Bella (1730–1799)

La cantate des orphelines pour le Duc du Nord au Casino dei Filarmonici circa 1782 - Pinacoteca Querini Stampalia, Venise Photo Didier Descouens 2019

La République de Venise vit au XVIII^e siècle ses dernières heures de gloire. Jamais on ne s'est autant divertie : le carnaval, les fêtes officielles, le jeu, mais aussi les concerts, les cérémonies religieuses et l'opéra provoquent l'admiration et l'envie des étrangers. Vivaldi, dont le nom est inséparable de Venise, écrit ses œuvres pour les jeunes orphelines de la Piéta et cumule les fonctions de prêtre, professeur, compositeur et directeur de théâtre. Grâce à lui, le concerto vénitien s'impose à travers toute l'Europe. Dans cette conférence, grâce aux images et aux extraits musicaux, Patrick Barbier fait revivre l'atmosphère de cette ville incomparable, du carnaval aux palais aristocratiques et des orphelinats de jeunes musiciennes aux grands théâtres.

Arts Premiers et Art Aborigène

par Arnaud Hedouin



Masque anthropomorphe
Côte d'Ivoire/Libéria - Population Dan
Entre 1750 et 1850 - Bois
H : 24,5 cm ; l : 14 cm ; P : 8 cm
Coll Marc Ladreit de Lacharrière
Musée du quai Branly - Jacques Chirac

Mercredi 18 février 2026 à 15h

1. Les Arts Premiers

Les « arts premiers » désignent les productions artistiques des sociétés extra-européennes, d'Afrique, des Amériques, d'Océanie ou d'Asie. Longtemps marginalisées en Occident, leurs œuvres sont désormais reconnues comme des expressions majeures du génie humain grâce aux travaux de l'anthropologie et à l'intérêt de nombre d'artistes d'avant-garde. Sculptures, masques et autres objets rituels témoignent non seulement d'une esthétique affirmée, d'un savoir-faire technique très élaboré, mais encore – et c'est fondamental – d'une inscription rituelle dans la société créatrice.



Jeudi 19 février 2026 à 15h

2. L'Art Aborigène d'Australie

La peinture aborigène d'Australie est une expression artistique enracinée dans la transmission des savoirs et des mythes du « Temps du Rêve » propres aux sociétés aborigènes. Réalisée sur des supports variés – corps, roches, écorces, sur toiles depuis les années 1970 – elle se distingue entre autres par des motifs géométriques, des ponts et des lignes symbolisant des récits cosmogoniques, des territoires et des itinéraires sacrés. Véritable langage visuel, elle allie tradition et contemporanéité, affirmant l'identité culturelle aborigène tout en s'inscrivant désormais dans le marché international de l'art.

Les derniers jours de Van Gogh

par Wouter VAN DER VEEN

Jeudi 26 février 2026 à 15h

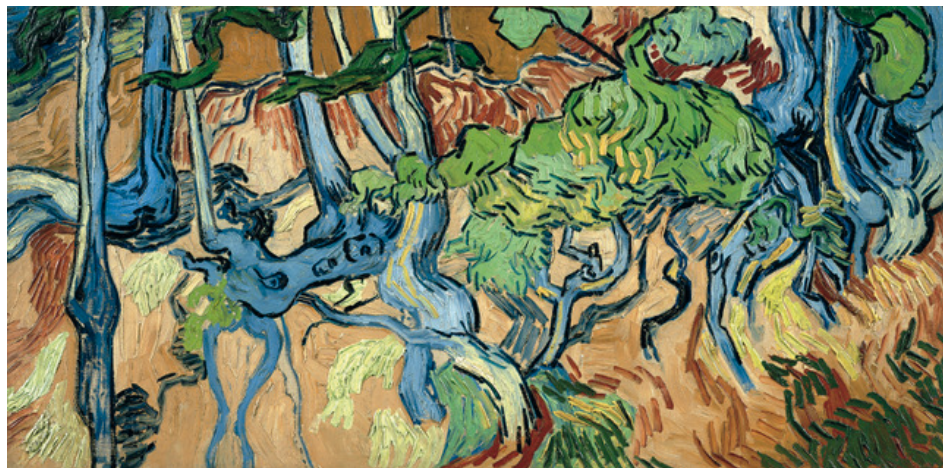


Carte postale rue Daubigny Auvers-sur-Oise
montée avec le tableau *Racines*

Le matin du dimanche 27 juillet 1890, Van Gogh peint son avant-dernier tableau, *Fermes près d'Auvers*. Il ne l'achèvera pas. Dans l'après-midi, il place son chevalet au bord de la route principale du village, à une centaine de mètres de son logis et crée son ultime chef-d'œuvre, *Racines*.

Pendant les heures passées à peindre ces tableaux testamentaires, il mobilise ses souvenirs, son savoir, sa technique et ses espoirs.

La conférence reviendra sur les motivations profondes de la création de ces œuvres essentielles, à la lumière des découvertes les plus récentes sur la vie, l'œuvre et la fin de l'artiste.



Vincent Van Gogh (1853 – 1890) *Racines d'arbres* Dimanche 28 juillet 1890

La symphonie visuelle de Raoul Dufy

par Caroline DELESPAUL-DEWEZ

Samedi 7 mars 2026 à 14h30



Raoul Dufy (1877 - 1953) - Orchestre (1948), Huile sur contreplaqué, 18 x 51 cm
Centre Pompidou Paris En dépôt Musée d'art Hyacinthe Rigaud (Perpignan)
Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jean-François Tomasian/Dist. GrandPalaisRmn

Raoul DUFY a su développer une relation unique avec la musique. Il capture l'essence musicale à travers ses œuvres colorées et dynamiques. Ces représentations de concerts, musiciens et instruments traduisent ainsi une symphonie visuelle où rythme, harmonie et joie se mêlent dans un langage artistique vibrant et libre. Nous vous proposons d'explorer les connexions entre art musical et art visuel à travers le regard unique de Dufy.

Michel-Ange, ténèbres et lumières

par Florian METRAL



Lundi 9 mars 2026 à 15h

1. Michel-Ange « Je n'ai jamais été peintre » (1485-1512)

Lundi 30 mars 2026 à 15h

2. Michel-Ange « La tragédie de ma vie » (1512-1564)



Michel-Ange,
Création du monde, 1508-1512,
Voûte de la Chapelle Sixtine,
Cité du Vatican

Michel-Ange est l'un des géants de la Renaissance et, au-delà, l'un des plus grands artistes que le monde ait connu. Avant tout sculpteur, il propose une synthèse du passé et de l'avenir dans le *David* ou *les Esclaves*. Peintre, il réalise des chefs-d'œuvre universels dont les plus célèbres sont *la voûte de la chapelle Sixtine* et *le Jugement dernier*. Architecte enfin, on lui doit les plans de Saint-Pierre de Rome.

Ces conférences se proposent de suivre Michel-Ange au jour le jour dans quelques moments de sa longue existence. Se découvre alors un être terriblement humain, habité par ses rêves et ses tourments, tiraillé entre l'amour et la haine, résistant aux souffrances physiques d'un corps meurtri par le travail. Une existence où se joue la lutte incessante entre ténèbres et lumières.



Michel-Ange, Moïse, 1513-1515, Rome, Basilique San Pietro in Vincoli, Tombeau du Pape Jules II

Art et architecture à Chicago



par Benoit DUSART



Chicago Rive du lac Michigan Photo Pierre Célard

Lundi 2 mars 2026 à 15h

1. Le berceau de l'architecture américaine

L'École de Chicago est le premier mouvement architectural authentiquement américain. On lui doit l'invention du gratte-ciel. Des expérimentations décisives – solidité des fondations, résistance des structures au feu, rapidité des ascenseurs – ont fait des buildings du quartier du Loop les prototypes de l'architecture nouvelle.

Chicago conserve après-guerre son rang de capitale de la modernité, avec une série de projets spectaculaires (John Hancock Center, Willis Tower). Leurs concepteurs en exporteront le modèle dans le monde entier.



Anish Kapoor,
Cloud Gate (The Bean),
2004.
Millennium Park, Chicago.
Photo Benoit Dusart

Lundi 16 mars 2026 à 15h

2. L'art dans la ville, de Calder à Kapoor

Depuis le siècle dernier, Chicago entretient une relation privilégiée avec les plus grands artistes. Commandées par la municipalité ou offertes par des mécènes, les œuvres de Calder, Picasso, Chagall ou Dubuffet, offrent un parfait contrepoint à la masse altière des tours de verre et d'acier.

La relève est assurée brillamment par Anish Kapoor. Sa sculpture « Cloud Gate », telle une énorme goutte de mercure, voisine depuis 2006 avec les rubans argentés du pavillon Jay Pritzker conçu par l'architecte Frank Gehry.



Georges Seurat
(1859–1891)
Un dimanche après-midi
à l'île de la Grande Jatte
1886
Art Institute of Chicago

Lundi 23 mars à 15h

3. L'Art Institute of Chicago

Cette institution, fondée en 1879, est à la fois un musée et une école d'art. La générosité de ses mécènes lui a valu d'enrichir ses collections d'une moisson de chefs-d'œuvre impressionnistes et postimpressionnistes : *Rue de Paris, temps de pluie* de Caillebotte et *Un après-midi à l'île de la Grande Jatte* de Seurat constituent des œuvres majeures. Le musée s'est installé dans un imposant bâtiment néoclassique légué par l'exposition universelle de 1893. Il a été agrandi par une aile contemporaine, légère et transparente, due à l'architecte Renzo Piano.

Le bijou dans tous ses éclats

par Brigitte SERRE-BOURET



Forme d'expression artistique parmi les plus anciennes et universelle, le bijou attire et trouble celui qui le regarde ou le porte. Sujet de société, il témoigne du savoir-faire des hommes et de la nature. Plus qu'un simple objet, il est vecteur de significations. Symbole, histoire, passion, beauté, ruine, chaque bijou porte un secret, celui de notre propre histoire. En quelque sorte, le bijou nous raconte...



Portrait du Fayoum
Attribué au **Maître Isidora**
(Romano-Égyptien, actif 100 - 125)
Encaustique sur bois de tilleul
J. Paul Getty Museum

Jeudi 2 avril 2026 à 15h

1. L'orfèvre et le peintre ou la représentation du bijou dans la peinture.

Le bijou et le portrait conjuguent l'art du paraître. Au-delà des apparences, le bijou protège, signifie tout autant qu'il séduit, ce que le peintre à sa manière tente d'exprimer. Croyances ou reflets de mode, l'orfèvre connaît le langage des pierres que le peintre exprime de façon symbolique ou conventionnelle. Des périodes antiques à la Renaissance, du Baroque à l'aube du XX^e siècle, une manière de revisiter l'histoire de la mode, du bijou et de la peinture.



Collier nœuds d'Héraclès (émeraude et or)
Trésor de Lyon-Vaise
Musée Lugdunum
33 x 17 cm

Jeudi 16 avril 2026 à 15h

2. Le Porté du bijou : pouvoirs, rituels, protections.

Au-delà de ses principales fonctions, utilitaires et représentatives, le bijou témoigne du pouvoir politique ou religieux, de la provenance géographique, de l'identité. Du berceau à la tombe, il ponctue les rites de passage. Croyances et superstitions, il devient amulette, porte-bonheur. Loin de valoriser le corps, il le déforme voire le met en souffrance pour mieux faire valoir les codes de la beauté. De Louis XIV aux maharadjahs, des régions de France à l'Himalaya, de la Thaïlande à l'Afrique noire, cette conférence démontre l'analogie des bijoux dans toutes les sociétés.



Broche pendentif Cartier en platine avec émeraude,
diamants et émail, New York, 1923.
Photo : Hillwood Estate, Museum & Gardens.

Portrait de Marjorie Merriweather Post et de sa fille Nedenia par Giulio de Blaes, 1929, avec la broche en émeraude moghole par Cartier - Détail





An impressionistic painting of a ship at sea. The sky is filled with thick, swirling brushstrokes in shades of white, cream, and pale blue, suggesting a bright, overcast day. The sea is depicted with dark, turbulent waves in shades of blue, green, and brown. A ship, possibly a sailing vessel, is visible in the lower half of the frame, with its masts and rigging extending upwards. The overall style is expressive and textured, with visible brushwork throughout. The word "VOYAGES" is overlaid in the center in a clean, white, sans-serif font.

VOYAGES

Turin

2 voyages

**Du 4 au 7 novembre
et du 18 au 21 novembre 2025**



Capitale du Duché de Savoie au XVI^e siècle, Turin devient un centre politique et culturel majeur avec notamment la construction du Palais Royal. C'est en son sein que l'on trouve aujourd'hui la Galerie Sabauda qui présente des œuvres de grands maîtres de la peinture italienne.

Nous découvrirons également son évolution dans la magnifique collection Agnelli installée dans les anciennes usines du groupe Fiat et au Castello de Rivoli qui abrite le musée d'art contemporain de Turin, qui vient de fêter ses 40 années d'existence.

Turin est également connue pour abriter l'un des plus beaux musées égyptiens du monde après celui du Caire avec ses collections d'objets, momies et sculptures.

La ville est aussi un lieu de référence pour les cinéphiles, grâce au Musée National du Cinéma situé à la Mole Antonelliana, ancienne synagogue symbole architectural de la ville.

Quant à la musique, le Teatro Reggio ravira les amateurs en proposant des opéras classiques et des productions modernes de qualité, selon la programmation au moment du voyage.

Porto

2 voyages

**Du vendredi au lundi
ou samedi au mardi
Mars 2026**



Porto, est perchée sur les rives du Douro ; les ruelles escarpées des quartiers populaires contrastent avec les grand édifices témoins d'un passé prospère.

Le centre historique, rénové et classé UNESCO, abrite la cathédrale, des églises baroques remarquables comme São Francisco et aussi un patrimoine Art Déco digne d'intérêt.

La peinture portugaise est bien représentée au Musée Soares dos Reis, de même que la tradition des azulejos dans la gare

de São Bento ou sur l'église des Carmes.

Mais Porto est également tournée vers la modernité, notamment grâce à l'architecture d'Alvaro Siza dont les créations, comme la Casa de Cha, la piscine de mer, ou encore la Fondation Serralves, musée d'art contemporain de la ville, dressent un magnifique panorama.

Porto est bien sûr mondialement connue pour le vin auquel elle a donné son nom. Nous ne manquerons pas l'occasion de découvrir le processus de fabrication de ce vin muté dans une des fabriques de Vila Nova de Gaia qui fait face à Porto, accessible par le fameux pont de fer São Luis, un des symboles de la ville.



Cathédrale de Porto



Colmar

2 voyages

3 jours / Juin 2026



La « Petite Venise » Quai de la poissonnerie le long de la Lauch

Colmar est une ville au riche patrimoine artistique et historique. Ville de la décapole, alliance de 10 villes libres d'Alsace sous le Saint-Empire romain germanique, elle prospère grâce à un commerce florissant et se dote de beaux édifices.

L'un des points forts de cette escapade est certainement la découverte du Musée Unterlinden et du retable d'Issenheim de Matthias Grünewald récemment restauré ; les collections de l'art médiéval à l'art moderne sont également remarquables. L'église et le couvent des Dominicains feront partie de notre

parcours pour leur architecture gothique et pour le tableau de la *Vierge au buisson de roses* de Martin Schongauer.

Colmar est également la ville d'Auguste Bartholdi, dont le musée, situé dans sa maison natale, retrace sa vie et son œuvre jusqu'à la conception de la statue de la Liberté.

Les promenades à travers les pittoresques ruelles et maisons à pans de bois de la vieille ville agrémenteront ces journées où charme et traditions seront mis à l'honneur jusque dans nos assiettes.

Trésors de la Sicile orientale

Taormine – Raguse – Syracuse

2 voyages

6 jours / fin sept. début oct. 2026



Théâtre de Taormine et l'Etna en fond

De Taormine à Syracuse, la côte orientale de la Sicile offre panoramas et sites qui s'étagent de la mer aux pentes de l'Etna, le plus haut volcan d'Europe. Taormine, charmante petite ville surplombant la mer, offre depuis le théâtre antique des vues imprenables, de la méditerranée à l'Etna. A Syracuse, les ruelles d'Ortigia nous mènent au temple d'Apollon ou à l'église Santa Lucia abritant l'enterrement de Sainte-Lucie du Caravage ; à quelques minutes, le site archéologique de Neapolis permet l'exploration des célèbres Latomies, de l'Oreille de Denys, du théâtre grec, l'un des plus grands de l'Antiquité, et l'amphithéâtre romain.

Vers Piazza Armerina, au centre de la Sicile, la région des châteaux forts et des « latifundia », se trouve la Villa del Casale, palais bâti au IV^{ème} siècle ap. J-C. pour un haut aristocrate romain. C'est aujourd'hui

la surface et la richesse de ses mosaïques qui s'étendent au sol sur 4000 m² qui en font sa renommée.

Un peu plus au sud, le grand tremblement de terre de 1693 détruisit les villes de la région de Raguse et conduisit à un grand chantier de reconstruction qui harmonisa, dans cette partie de la Sicile, un style architectural unique : ce fameux baroque tardif que l'on retrouve en particulier à Raguse et Noto.



Villa romaine du Casale
Ensemble de mosaïques exceptionnelles
Jeunes femmes pratiquant des exercices sportifs en fascia
pectoralis Photo Kenton Greening 2013



An impressionistic painting of a coastal scene. The foreground features a dark, rocky outcrop with patches of green and yellow vegetation. The middle ground shows a body of water with white-capped waves crashing against the shore. The background is filled with more waves and a hazy, atmospheric sky. The overall style is characterized by visible brushstrokes and a rich, textured palette of blues, greens, yellows, and browns.

SORTIES ET VISITES

Escapade à Brioude et Blesle



Eglise Saint-Pierre de Blesle

A Brioude, Jean-Louis Prat, commissaire d'exposition de l'Hôtel du Doyenné nous propose une exposition Jean Dubuffet, peintre, sculpteur, plasticien, un des pionniers de l'Art Brut, art qui comprend à la fois l'art des malades mentaux mais aussi des marginaux de toutes sortes.

Blesle, niché à l'extrême ouest de la Haute-Loire dans la Vallée de l'Alagnon, est un des plus beaux villages de France. Nous y découvrirons la cité médiévale, ses ruelles commerçantes et ses fortifications, les anciennes demeures des moniales, adossées au mur d'enceinte de l'abbaye, l'église romane et son trésor, ses chapiteaux sculptés, la tour aux vingt angles, seul reste du château des Mercoeur, le chemin et les jardins qui font le tour de l'église, les nombreux canaux qui coulent jusqu'à la Voireuze et la multitude de charmants ponts de pierre.

Escapade dans le Vaucluse

Abbaye de Sénanque



Cloître de l'abbaye cistercienne
Notre-Dame de Sénanque

Tout près de Gordes, dans les couleurs d'automne du parc naturel régional du Luberon, nous visiterons l'abbaye de Sénanque, l'un des plus purs témoignages de l'architecture cistercienne romane en Provence. Puis nous reprendrons la route en direction de Carpentras, pour une flânerie urbaine qui nous conduira à la plus ancienne synagogue de France en activité, puis à l'Hôtel-Dieu entièrement restauré, et au musée de l'Inguimbertaine, la bibliothèque qui a rouvert ses portes en avril 2024 dans un nouvel écrin de 10 000m².

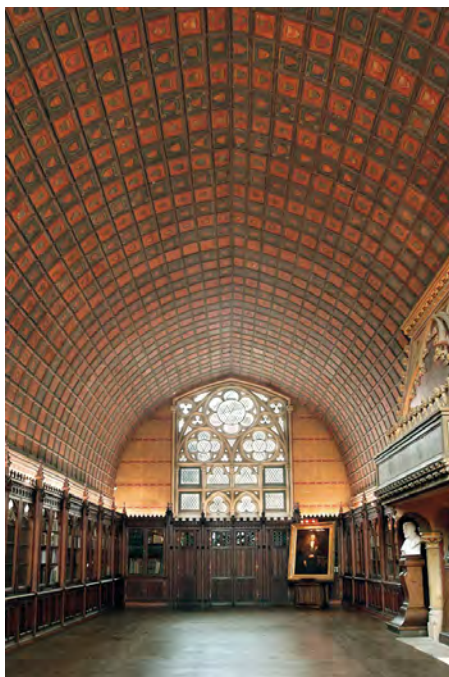


Montbrison

la Venise du Forez



Quais du Vizévy et collégiale



Salle de la Diana

Montbrison est l'un des plus grands centres patrimoniaux de la Loire : 18 monuments inscrits ou classés. De rues en ruelles, de cloîtres en cours intérieures, de chapelles en collégiale, Montbrison se dévoile pas à pas... Les incontournables : la Collégiale Notre-Dame d'Espérance (1226-1460), classée monument historique, est la plus belle église gothique du département de la Loire. La salle héraldique de la Diana, édifiée à la fin du XIII^e siècle, est ornée de près de 1970 blasons peints

sur une voûte ogivale en bois divisée en caissons. Le palais de Justice se trouve dans les bâtiments de l'ancien couvent de la Visitation. Bien d'autres trésors cachés comme la collégiale Notre-Dame-d'Espérance vous attendent dans cette ville au charme indéniable en flânant le long des quais du Vizévy, rivière qui traverse la ville.

Escapade en Isère :

la maison Ravier à Morestel, cité des peintres et l'abbatiale de l'abbaye de Saint-Chef

Située sur les hauteurs de Morestel, la maison Ravier a gardé son charme d'autrefois et abrite une collection dédiée au peintre, précurseur de l'impressionnisme et à ses amis peintres. Cette demeure d'architecture dauphinoise est remarquable par l'élégance de ses proportions, son toit à trois pentes couvert de tuiles écailles et ses piliers du passage cocher.



Maison Ravier



Saint-Chef Abbaye Saint Theudère

L'histoire du village de Saint-Chef est liée à son abbaye bénédictine, édifiée entre le X^e et le XI^e siècle sur les fondations d'une ancienne structure. Elle est renommée pour ses fresques romanes du XII^e siècle, qui illustrent des scènes bibliques et symboliques d'une grande beauté.



Fresque des anges

Situé au cœur du village, dans une maison du XVI^e siècle, le musée retrace près de quinze siècles d'histoire jusqu'aux personnages publics du XX^e siècle liés à Saint-Chef.

Les conférenciers

LAURENT ABRY. Titulaire d'une maîtrise d'histoire complétée par une licence d'archéologie en Sorbonne, enseignant puis guide-conférencier national, Laurent Abry se consacre à l'encadrement de voyages culturels et aime partager sa passion pour l'art dans le cadre de conférences.

PATRICK BARBIER. Italieniste de formation et historien de la musique, Patrick Barbier est professeur émérite de l'Université catholique de l'Ouest (Angers). Il a publié une quinzaine d'ouvrages parmi lesquels *Histoire des castrats* (traduite en douze langues), *Farinelli*, *La Venise de Vivaldi*, *Pauline Viardot ou Voyage dans la Rome baroque* (Prix Thiers de l'Académie française 2019). Son Marie-Antoinette a reçu le Prix Château de Versailles du livre d'histoire en 2022.

CATHERINE DE BUZON. Historienne de l'Art, Catherine de Buzon est présidente de l'Institut Européen d'Art (cellule de recherches en histoire de l'art). Elle est conférencière en Europe, Russie, Etats-Unis et Japon et auprès de multiples Associations culturelles dans la région PACA. Elle a été chargée de cours durant une dizaine d'années en histoire de l'art, à l'Université de Nice-Sophia Antipolis. Elle est secrétaire générale de l'Université des Savoirs d'Antibes Juan-les-Pins.

Frère MARC CHAUVEAU. Historien de l'art, il poursuit actuellement la programmation d'expositions d'art contemporain au couvent de La Tourette et à la galerie Saint-Séverin, à Paris où il vit désormais. Il a été membre du comité de pilotage pour le mobilier liturgique de Notre-Dame de Paris.

MATHIEU DELDICQUE. Ancien élève de l'Ecole Nationale des Chartes et de l'Institut National du Patrimoine, docteur en histoire de l'art, Mathieu Deldicque est conservateur en chef du patrimoine et directeur du musée Condé et du musée vivant du Cheval, au Château de Chantilly. Il a notamment été le commissaire de nombreuses expositions temporaires, consacrées entre autres à Raphaël, Dürer, Ingres, au Grand Condé et, en 2024, à André-Charles Boulle.

CAROLINE DELESPAUL-DEWEZ est docteure en musicologie avec une thèse sur la notion de « piano-orchestral » entrevue comme la transposition de l'orchestre au sein de l'écoute d'une œuvre pianistique. En 2011, elle fut la première lauréate du prix du Mozarteum de France, puis elle a été administratrice du Mozarteum et sa présidente de 2019 à 2022. Depuis 2011, elle donne régulièrement dans la région lyonnaise, des conférences qui portent en particulier sur les liens entre musique et peinture.

BENOIT DUSART est diplômé d'histoire et ancien auditeur à l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud. Au ministère de la Culture, il s'est consacré à la valorisation de l'architecture et du patrimoine dans le cadre des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il enseigne l'histoire et l'architecture. Il est aussi conférencier national, dans de grandes institutions culturelles, tant en France qu'à l'étranger.

MARIE GARET est diplômée en histoire de l'art (Sorbonne) et histoire des collections (Ecole du Louvre). Elle a été assistante de conservation aux départements des dessins et des photographies au Musée Rodin. Elle est également guide-conférencier. Ses sujets de prédilection : l'histoire des couleurs et des symboles, la sculpture, l'histoire de la photographie et l'art moderne.

GILLES GENTY. Historien de l'art, ancien chargé de cours à l'Ecole du Louvre et ancien directeur du musée du Petit Palais de Genève, Gilles Genty a collaboré et a été co-commissaire dans de nombreuses expositions en France, Italie, Pays-Bas, Espagne et Canada. Il est par ailleurs co-auteur du catalogue raisonné de Paul Ranson (1861-1909) et de *Bonnard inédits* (Cercle d'Art 2006).

AZIZA GRIL-MARIOTTE est professeur d'histoire de l'art à Aix-Marseille Université et chercheuse à l'UMR TELEMME. Après avoir soutenu une thèse sur le textile imprimé au XVIII^e et XIX^e siècle, elle a poursuivi ses recherches sur la création et l'innovation dans les arts industriels et sur les musées d'art industriel au XIX^e siècle en France. Son habilitation à diriger les recherches, soutenue en 2021 à Paris I Panthéon-Sorbonne, était consacrée à *Une histoire des étoffes imprimées, des arts industriels au patrimoine*

(XVIII^e - XXI^e siècles). *Créations, collections, musées*. Depuis juillet 2022, elle dirige le musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon. Elle a co-dirigé l'ouvrage publié à l'occasion des 160 ans du musée de Lyon en 2024, aux éditions Lienart, qui réunit 84 auteurs dans onze pays.

ARNAUD HEDOUIN parcourt le monde depuis une vingtaine d'années en tant que guide-conférencier national. Sa formation universitaire pluridisciplinaire en histoire et en sociologie nourrit son expérience du voyage et de l'altérité. Selon lui, la découverte d'un pays, de son peuple comme de sa culture, repose sur la pluralité des points de vue.

ULRIKE KASPER est docteur en histoire de l'art. Elle enseigne à l'Institute of European Studies et au Centre d'histoire de l'art de Chatou. Elle est l'auteur de *l'Art contemporain pour les Nuls*, édition First, 2014; *John Cage, un artiste dans son temps*, CNDP, 2009; *Ecrire sur l'eau, L'esthétique de John Cage*, édition Hermann, 2005.

FLORIAN METRAL. D'origine lyonnaise, Florian Metral est docteur en histoire de l'art de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne et Professeur junior au CNRS, rattaché au Centre André-Chastel, Paris. Ses recherches sont principalement dédiées à l'art de la Renaissance. Il est notamment l'auteur de *Figurer la création du monde* (Actes Sud 2019) et de *Michel-Ange, Ténèbres et Lumières* (Calype, 2014). Il est également le co-auteur du documentaire *Les maîtres de Rome, Michel-Ange, Raphaël et Léonard de Vinci*, diffusé en février 2024 sur ARTE.

STEPHANE PACCOUD est conservateur en chef du patrimoine, en charge des collections de peintures et de sculptures du XIX^e siècle au musée des Beaux-Arts de Lyon. Il assure le commissariat de l'exposition prévue en décembre 2025, « Etretat, par-delà les falaises, Courbet, Monet, Matisse », aux côtés d'Isolde Pludermacher, conservatrice générale au musée d'Orsay et Alexander Eiling, responsable de l'art moderne au Städel Museum .

DIDIER REPELLIN est architecte en chef et inspecteur général honoraire des Monuments historiques. Parmi ses missions, il a assuré la maîtrise d'œuvre de travaux de restauration et de réhabilitation de monuments historiques

à travers le monde, à Paris et dans différents départements notamment le Rhône (Grand Hôtel-Dieu, Palais de Justice historique, Couvent de la Tourette conçu par Le Corbusier et, plus récemment, le site de Fourvière dont la Maison Carrée...). Il est en charge de la villa Bonaparte à Rome, l'Ambassade de France près le Saint-Siège.

BRIGITTE SERRE-BOURET. Conservatrice en chef du patrimoine, docteure en histoire de l'art et archéologie, directrice de musées de Beaux-arts pendant trente ans, Brigitte Serre-Bouret est spécialiste de l'histoire de l'art et des arts décoratifs des XVIII^e et XIX^e siècles, spécialiste de l'histoire du bijou, des techniques et des poînçons.

WOUTER VAN DER VEEN est chercheur indépendant, Président de la Van Gogh Academy, auteur et chercheur associé à l'Université de Strasbourg. Docteur de l'Université d'Utrecht (2007), il a publié entre autres *Van Gogh homme de lettres* (2007), *Van Gogh à Auvers* (2009) et *le Capital de Van Gogh* (2018). Ancien collaborateur du Musée Van Gogh et Directeur scientifique de l'Institut Van Gogh (2012-2022), il a organisé l'exposition *Van Gogh, Les derniers Voyages* (2023-20025) et a assuré la réhabilitation de la Maison du Dr Gachet.

Être Amis du Musée des Beaux-Arts

Missions de l'association : Soutenir et promouvoir les activités du musée. Faire connaître et apprécier les collections du musée. Contribuer à l'enrichissement des collections.

Les nombreux avantages sur présentation de la carte adhérent

- Entrée gratuite et illimitée au musée des Beaux-Arts avec accès coupe-file
- Invitation à l'avant-première des inaugurations
- Accès aux conférences des Amis du Musée
- Accès aux visites commentées des Amis du Musée
- Accès aux sorties et voyages organisés par les Amis du Musée
- Tarif réduit aux conférences du Mozarteum de France (situé à Lyon)
- Réduction de 5% à la librairie-boutique du musée des Beaux-Arts
- Réduction de 5% à la librairie L'œil cacodylate, 31 rue Auguste Comte 69002 Lyon

À noter :

Il est nécessaire de présenter la carte d'adhérent, (qui porte votre photo d'identité), à jour de cotisation (timbre de la nouvelle saison faisant foi).

En cas de perte ou de vol de votre carte, contactez-nous pour son remplacement. Vous ne réglerez que les 5 € correspondant au coût de votre nouvelle carte.

ADHÉSION 2025 - 2026

Elle est valable de septembre 2025 à août 2026

Individuelle : 38 €

Couple : 58 €

Étudiant : 8 € (- 26 ans sur justificatif étudiant)

Parrainage : 29 € pour l'adhérent parrain et l'adhérent filleul (cette offre n'est accessible que si le filleul est nouveau dans l'association ou se réinscrit après une interruption)

COMMENT ADHÉRER À L'ASSOCIATION

- **Sur le site internet**, adhésion et paiement en ligne par carte bancaire
- **Par courrier** en retournant le Bulletin d'adhésion + un chèque + une enveloppe à votre adresse avec 2 timbres pour envoi de votre carte adhérent

TARIFS DES ACTIVITÉS

- | | |
|--|------|
| • Conférence : | 13 € |
| • Cycle de 2 conférences : | 26 € |
| • Cycle de 3 conférences : | 39 € |
| • Visite commentée des Amis : | 5 € |
| • Sortie à la journée : en fonction du lieu et du programme | |
| • Voyages : en fonction du programme, de la destination et de la durée | |

Amis du musée des Beaux-Arts de Lyon
Palais Saint-Pierre - BP 1216
69202 Lyon Cedex 01
Tél : 04 78 39 25 38

Email : contact@amisdumuseelyon.fr
Site : www.amisdumuseelyon.fr

Permanence au bureau : le mercredi 14h - 17h

Permanence téléphonique : Du lundi au jeudi de 9h à 17h sauf le mercredi après-midi

Les activités

Toutes les activités proposées par les Amis sont réservées aux adhérents.

Les conférences

Les conférences durent 1h30. Elles vous sont proposées en 2 formules :

❖ **en présentiel à l'auditorium Focillon** du musée des Beaux-Arts **sur présentation :**

- à l'accueil du musée :

de la carte d'adhérent à jour de cotisation

- à l'entrée de la salle :

du carton d'inscription à la conférence

L'auditorium est accessible 30 minutes

avant l'heure de la conférence pour des raisons de sécurité du musée.

❖ **En distanciel par visioconférence chez vous**

- pour ceux qui n'ont pas pu avoir de place en présentiel.
- pour ceux qui préfèrent ne pas avoir à se déplacer.

La veille de chaque visioconférence **un lien vous est envoyé** pour vous connecter.

Le jour de la visioconférence, 10' avant le début de la conférence, vous **cliquez sur le lien** qui vous a été communiqué la veille pour vous connecter.

Les replays

A la suite de toutes les visioconférences (et sous réserve de l'accord du conférencier), un lien de connexion au replay est systématiquement envoyé à **tous** les inscrits à la conférence (présentiels et distanciels). Le replay est accessible en un clic **quel que soit votre matériel informatique**. Il est actif pendant 2 semaines. Vous pouvez le regarder autant de fois que vous le souhaitez.

Les visites commentées des expositions du musée

Les dates de visites vous sont communiquées en cours de saison par email et sur le site internet avec les modalités d'inscription.

Le jour de la visite, rendez-vous au niveau de l'entrée des expositions temporaires.

Voyages et sorties

Les dates de voyages et de sorties vous sont communiquées en cours de saison par email et sur le site internet avec les modalités d'inscription.

La participation à ces activités est réservée aux Amis qui bénéficient de bonnes capacités physiques permettant un rythme de marche soutenu et d'emprunter des escaliers.

Voyages avec notre agence Ailleurs Culture, votre interlocuteur privilégié.

Toute annulation doit être signalée le plus vite possible. Des frais peuvent être retenus. Une assurance annulation est souscrite pour l'ensemble du groupe. Le remboursement est accepté uniquement pour des raisons médicales sur pièces justificatives.

Sorties

Inscription et règlement doivent obligatoirement être effectués au plus tard 8 jours avant le départ.

Aucun remboursement n'est effectué pour un désistement dans les 72h avant le départ, y compris pour raisons médicales.

Comment s'inscrire

- Sur le site internet, inscription et paiement **par carte bancaire**
- Lors des permanences
- Par courrier avec votre règlement.

Toute activité doit être systématiquement payée avant d'être effectuée.

Une assurance rapatriement doit être souscrite personnellement. Vérifiez auprès de votre assureur que vous avez bien cette option.

Le programme est susceptible de varier ou de s'enrichir en fonction des offres culturelles. Nous rappelons que l'Association se réserve la possibilité d'annuler tout voyage ou sortie pour lesquels le nombre d'inscrits serait insuffisant.



Devenir donateur

Les œuvres enrichissant le musée des Beaux-Arts de Lyon sont souvent onéreuses. Ainsi l'acquisition d'un tableau dépend des subventions institutionnelles, mais aussi du mécénat des entreprises et donateurs.

Toute contribution, même la plus petite, permet aux Amis du Musée de remplir leur mission essentielle : participer à l'enrichissement des collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon et ainsi améliorer son rayonnement. Vos cotisations annuelles, dons et participations aux actions constituent un soutien précieux à cet objectif fondamental. Le catalogue des dons montre combien l'action des Amis du Musée a été riche depuis sa création en 1941 !

Les dons sont affectés à un compte dédié afin d'être utilisés en toute transparence selon la volonté des donateurs.

Faire un don aux amis du musée

Tout don versé à l'Association des Amis du Musée ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 66 % du montant versé dans la limite de 20 % du revenu imposable. Lorsque les dons excèdent la limite de 20 %, l'excédent est reporté successivement sur les cinq années suivantes et ouvre droit à la réduction d'impôt dans les mêmes conditions.

Exemple

MONTANT DU DON	100 €	500 €	1000 €
RÉDUCTION D'IMPÔT	66 €	330 €	660 €
COÛT APRÈS RÉDUCTION D'IMPÔT	34 €	170 €	340 €

Un reçu fiscal vous sera remis en février 2026 comme justificatif de réduction d'impôt que vous mentionnerez lors de votre déclaration de revenus.



Chers amis

Cette année, nous avons donné notre accord pour prendre en charge l'intégralité des frais de la restauration du triptyque de Dufy situé dans le restaurant du musée. Il m'a paru indispensable que nos restauratrices « de l'ombre » prennent la parole, car aucun d'entre nous ne réalise le nombre d'heures de travail que nécessite la restauration d'une telle œuvre, même si de prime abord, elle ne paraît pas si mal !

Je laisse donc la parole à Julie Barth.

« Nous formons une équipe de 4 conservatrices-restauratrices de peintures : Louise KLEIN, Catherine LEBRET, Laetitia PROUVOST, et moi-même, habilitées à travailler pour les musées de France.

Nous intervenons du 24 mars au 26 mai sur le triptyque de Dufy dans des délais contraints par la fermeture du restaurant au public. Etant donné le format de ce triptyque, un traitement de conservation-restauration sur place était le plus adéquat.

La Seine, de Paris à la mer, est un grand triptyque de 12 m de long sur 3,50 m de haut ; c'est un dépôt du Musée national d'art moderne/ Centre Georges Pompidou (MNAM) depuis 2001. Il est constitué de 3 peintures à l'huile sur toile, tendues sur des châssis en bois. Conservé dans le restaurant du musée des Beaux-Arts de Lyon depuis 24 ans, cet ensemble nécessitait une **intervention de refixage d'urgence car un écaillage de la couche picturale a été constaté, déjà depuis 2018.**

La surface de cette peinture à l'huile non vernie comporte également quelques pertes de matière (lacunes de couche picturale) et des salissures diverses.

L'empoussièrement et l'encrassement accumulés depuis 2001, date de la dernière intervention, est assez important dans ce lieu de passage et de fréquentation.

L'intervention comprend donc **un refixage, un dépoussiérage et un dégrassage de la couche picturale, et enfin une harmonisation esthétique comprenant la retouche des lacunes de couche picturale et la reprise de quelques retouches anciennes** désaccordées. Pour atteindre le centre des toiles de grand format lors des consolidations qui doivent avoir lieu à plat, les restauratrices ont recours à des procédés originaux, comme par exemple un travail sur « pont » spécialement fabriqué par le musée.

Enfin, rappelons que ces toiles ont une histoire matérielle complexe, dont nous tenons compte dans notre protocole de restauration, en dehors du fait que Raoul Dufy a une technique picturale élaborée.

Ces toiles avaient été commandées pour le Palais de Chaillot ; elles avaient été marouflées (collées) au mur, avant d'être déposées dans les années 1960 et rentoilées, c'est à dire restaurées.

Elles ont été fragilisées au cours de leur histoire par des dégâts des eaux, avant leur arrivée au musée des Beaux-Arts de Lyon.

Tous ces éléments permettent de comprendre les sources de fragilité de cette matière ancienne, que les restauratrices ont pour vocation de stabiliser, conserver et transmettre aux générations futures. »

Merci aux Amis du musée d'avoir contribué à cette belle aventure.

Marie Célard-Miguet

Présidente des Amis du Musée des Beaux-Arts

