LE MUSÉE DES ÉTUDIANTS

PROGRAMME
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

2025-2026

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

MBA-LYON.FR

03 • UN PROGRAMME PÉDAGOGIQUE ET SCIENTIFIQUE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS ET DES ÉTUDIANTS

04 • L'ASSOCIATION BEAUX-ARTS CAMPUS

05 • CARTE-BLANCHE AUX ÉTUDIANTS ! RENDEZ-VOUS & ÉVÉNEMENTS

10 • COLLOQUES, CONFÉRENCES, JOURNÉES D'ÉTUDES

18 • EXPOSITION

20 • VOUS ÊTES ENSEIGNANT-CHERCHEUR ? INITIEZ UNE COLLABORATION AVEC LE MUSÉE

23 • VISITES DES COLLECTIONS DU MUSÉE

32 • LE MUSÉE EN ACCÈS ILLIMITÉ

33 • VISITE MODE D'EMPLOI

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS EST UN ÉTABLISSEMENT MUNICIPAL DE LA VILLE DE LYON.

Partenaires institutionnels

- Ministère de la Culture
- Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
- Ministère de l'Éducation nationale
- Direction régionale des affaires culturelles
- Rectorat de l'Académie de Lyon
- Délégation académique aux arts et à la culture

Institutions partenaires de la saison 2025-2026

- École doctorale Lettres, Langues, Linguistique & Arts (3LA – ED 484)
- Institut national du patrimoine (INP)
- Faculté de médecine Lyon Est – Université Claude-Bernard Lyon 1
- Université Lumière - Lyon 2
- Université Jean-Moulin Lyon 3
- Université catholique de Lyon (UCLy)
- École normale supérieure de Lyon (ENS Lyon)
- École centrale de Lyon
- Institut d'études politiques de Lyon (Sciences Po Lyon)
- Institut national des sciences appliquées de Lyon (INSA Lyon)
- Institut national supérieurs du professorat et de l'éducation de Lyon (INSPÉ Lyon)
- École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon (ENSBA Lyon)
- École nationale supérieure d'architecture de Lyon (ENSA Lyon)
- École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT)
- Médiat Rhône-Alpes - Université Grenoble Alpes
- ICART Lyon - École du Management culturel & Marché de l'art
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD Lyon)
- Conservatoire à rayonnement régional de Lyon (CRR Lyon)
- École nationale de musique, danse et art dramatique de Villeurbanne (ENM Villeurbanne)
- École nationale supérieure de cinéma – La CinéFabrique
- École de cinéma | EICAR | Métiers du cinéma et de l'audiovisuel
- École de dessin Émile Cohl
- École supérieure d'arts appliqués La Martinière-Diderot
- École de Condé Lyon
- ESMOD Lyon
- PRÉPAS - Lycée du Parc (hypokhâgne et khâgne)
- PRÉPAS - Lycée du Parc (MPSI)
- PRÉPAS - Lycée La Martinière-Duchère (ECT)
- PRÉPAS - Lycée Lumière (CPES CAAP)
- PRÉPAS - Lycée Saint-Louis – Saint-Bruno (CPES CAAP)
- Société d'enseignement professionnelle du Rhône (SEPR)
- CAP Agent de sécurité – Lycée professionnel La Favorite

Mécénat

- Mécénat Gérard & Blanche Sousi

Mécénat G.& B. Sousi

UN PROGRAMME PÉDAGOGIQUE ET SCIENTIFIQUE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS ET DES ÉTUDIANTS

Le musée des Beaux-Arts de Lyon est engagé dans une collaboration avec l'ensemble des établissements de l'enseignement supérieur de la Métropole de Lyon – des filières de l'apprentissage aux classes préparatoires, de l'université aux grandes écoles, des conservatoires aux écoles d'arts appliqués.

La Communauté d'Universités et Établissements (ComUE) de Lyon Saint-Étienne rassemble aujourd'hui plus de 175 000 étudiants (dont 23 000 internationaux), 11 500 chercheurs et enseignants-chercheurs. À l'écoute des missions culturelles des établissements, des enseignants-chercheurs et des étudiants, le musée des Beaux-Arts s'est imposé en quelques années comme un lieu de vie et de recherches où dialoguent les acteurs de la culture et ceux de l'enseignement supérieur et programme des actions concrètes au service d'un projet collectif ambitieux développées autour de deux axes principaux :

- des projets pédagogiques construits en lien avec une unité d'enseignement et une équipe pédagogique de l'établissement partenaire faisant l'objet d'un rendu et d'une évaluation. Ces coopérations souples et transdisciplinaires offrent aux étudiants, ainsi qu'aux enseignants-chercheurs, une approche in vivo de l'histoire de l'art et plus généralement de l'enseignement des Humanités. Nécessitant une mise à disposition d'espaces (auditorium, salle de cours, bibliothèque et documentation) et d'un accès libre aux collections du musée, ce type de collaboration fait l'objet d'une convention avec le musée des Beaux-Arts.
- des événements visant à faire du musée un lieu privilégié de la sociabilité étudiante permettant aux étudiants de formations variées de se retrouver autour des valeurs fédératrices que sont l'art, la culture et le patrimoine. Il peut s'agir de projets proposés par des associations d'étudiants ou d'événements en lien avec la programmation du musée auxquels les étudiants collaborent sur la base du volontariat (Erasmuseum, Nocturne étudiante, etc.) leur offrant la possibilité de participer à l'organisation d'un événement emblématique du musée.

!

École doctorale Lettres, Langues, Linguistique & Arts

Le musée des Beaux-Arts est membre associé du conseil de l'école doctorale 3LA – ED 484, aux côtés du musée des Confluences, de la Bibliothèque municipale de Lyon et de la Villa Gillet. Cette école doctorale regroupe les universités de Lyon (Université Lumière Lyon 2, Université Jean-Moulin Lyon 3), de Saint-Étienne (Université Jean-Monnet) et l'École normale supérieure de Lyon. Elle fait partie du Collège doctoral de Lyon et Saint-Étienne, créé au sein de la ComUE et a pour mission de constituer le cadre de la formation à et par la recherche dans les quatre secteurs disciplinaires qu'elle regroupe.

BEAUX-ARTS CAMPUS

Première association d'étudiants dédiée à un musée en France

Le musée accueille depuis 2017 une association étudiante en ses murs afin de construire un pôle étudiant structuré et d'augmenter sa visibilité sur les différents campus de la Métropole. Née d'un projet collaboratif entre le musée et le Master Stratégie des échanges culturels internationaux de Sciences Po Lyon, Beaux-Arts Campus, première association d'étudiants dédiée à un musée en France, réunit aujourd'hui une soixantaine d'adhérents sous la conduite d'un bureau de six étudiants qui en assure l'animation. Son ambition est de favoriser l'accès à la culture de l'ensemble de la communauté étudiante en l'associant à la vie des collections et à la programmation culturelle du musée, de favoriser la rencontre d'étudiants à profils variés qui partagent le goût de l'art à travers l'organisation d'événements spécifiques (Erasmuseum, Nocturne étudiante, vernissages étudiants, journées d'études, etc.), mais aussi de créer un réseau entre étudiants et professionnels de la culture favorisant l'échange de pratiques et le développement de projets collaboratifs.

UNE ŒUVRE, UN DÉBAT

Une rencontre entre étudiants, organisée par l'association Beaux-Arts Campus après la fermeture du musée, qui ambitionne de faire résonner art et actualité en encourageant la prise de parole des étudiants sur un sujet d'actualité autour d'une œuvre des collections.

Mercredis de 18h30 à 19h30

Dates à venir sur Instagram (réservation obligatoire)

Adhésion : 5 €

Devenez membre !

Aimez, suivez, taguez Beaux-Arts Campus sur Instagram

CARTE-BLANCHE AUX ÉTUDIANTS ! RENDEZ-VOUS ET ÉVÉNEMENTS

Tout au long de l'année, le musée donne carte-blanche à des étudiants pour l'organisation d'événements phares de sa programmation. Cette collaboration peut se faire sur la base du volontariat à la suite d'un appel à candidatures ou dans le cadre d'une unité d'enseignement, elle est alors encadrée par une équipe pédagogique et fait l'objet d'une évaluation.

ERASMUSEUM S'ENGAGE POUR LE MATRIMOINE ! | ACCUEIL DES ÉTUDIANTS INTERNATIONAUX

dimanche 19 octobre de 14h à 18h

En partenariat avec la Licence professionnelle Guide conférencier de l'université Lumière Lyon 2.

Initié par le musée à l'occasion des 30 ans du programme européen Erasmus en 2017, Erasmuseum est une manifestation, ouverte à tous les publics, destinée à l'accueil des étudiants internationaux. Cette année les étudiants de la LPGC de l'université Lumière Lyon 2 vous proposent un parcours en anglais autour de la notion de Matrimoine : mécènes, artistes, collectionneuses et donatrices, les femmes sont partout, mais souvent peu mises en valeur dans les musées et leurs collections. L'occasion de rendre visibles le parcours de personnalités féminines hors du commun et d'échanger avec les étudiants !

gratuit pour les étudiants

VERNISSAGE ÉTUDIANT DE L'EXPOSITION *ÉTRETAT, PAR-DELÀ LES FALAISES. COURBET, MONET, MATISSE*

mercredi 3 décembre à partir de 18h30

En partenariat avec les associations Beaux-Arts Campus et UniArt.

Le musée présente une exposition consacrée aux représentations d'Étretat, dont certaines ont acquis au fil du temps un statut iconique et se sont imposées dans l'imaginaire collectif. Peintres, écrivains, compositeurs et photographes sont séduits par le sublime du site d'Étretat, avec la mer, ses falaises de calcaire et de silex et ses portes taillées dans la craie. L'engouement pour Étretat de Delacroix, Courbet, Flaubert, Maupassant, Monet, Matisse sur plus d'un siècle a généré une succession de visions que l'exposition retrace à travers un ensemble de peintures, dessins, photographies et d'archives.

Vernissage organisé par les étudiants de Beaux-Arts Campus et d'UniArt (association des étudiants en Histoire de l'art de l'Université Lumière Lyon 2) pour les étudiants de la Métropole de Lyon. Une avant-première exceptionnelle en présence de Sylvie Ramond, directrice du musée des Beaux-Arts de Lyon et directrice générale du pôle des musées d'art MBA | macLYON, et de Stéphane Paccoud, co-commissaire de l'exposition et conservateur des peintures et sculptures du XIXe siècle du musée des Beaux-Arts de Lyon.

gratuit / informations à venir sur Instagram (réservation obligatoire)

WHAT'SUP | FESTIVAL DE CRÉATION ÉTUDIANTE

dimanche 1er février à partir de 14h

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon

Les étudiants du CNSMD Lyon ont carte-blanche pour révéler et affirmer leurs univers artistiques dans les collections du musée en résonnance avec l'exposition *Étretat, par-delà les falaises. Courbet, Monet, Matisse*. Une après-midi pour mettre en lumière la richesse et la diversité d'une nouvelle génération de musiciens et de danseurs à travers des créations transversales et originales.

4€ pour les étudiants / gratuit pour les adhérents de Beaux-Arts Campus et les détenteurs de la Carte Culture

MUSIQUE EN SCÈNE | CONCERT PAR LES ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE DE LYON

vendredi 6 mars à 15h – durée : 1h

En partenariat avec le Conservatoire de Lyon.

Sous la conduite de Cécile Beaujon, professeur d'alto au Conservatoire de Lyon, les élèves-musiciens présentent leurs compositeurs et instruments préférés au cours d'un concert à l'auditorium du musée.

Programme à suivre sur le site du musée.

gratuit / réservé aux adhérents de Beaux-Arts Campus et d'UniArt (réservation obligatoire)

LA NOCTURNE ÉTUDIANTE
MBA | macLYON #11

jeudi 12 mars de 18h30 à 23h
au musée des Beaux-Arts de Lyon
jeudi 26 mars au macLYON

Plus de 2500 visiteurs étaient présents en 2025 pour la nocturne étudiante, LA soirée où une centaine d'étudiants issus de formations diverses s'emparent du musée et font vivre les œuvres à travers leur imaginaire. Partagez leurs coups de cœur grâce à une vingtaine de projets présentés toute la soirée : médiations, théâtre, musique, danse, installations et performances.

La nocturne étudiante est coproduite avec le macLYON, musée d'art contemporain de Lyon, dans le cadre du Pôle des musées d'art réunissant le musée des Beaux-Arts de Lyon et le macLYON.

gratuit pour les étudiants

CRÉATIONS MUSICALES

vendredi 24 avril à partir de 18h30

En partenariat avec le MAAV (Master Musiques Appliquées Aux Arts Visuels) de l'université Lumière Lyon 2.

De jeunes compositeurs vous proposent en live leurs créations musicales en regard d'une œuvre de leur choix. Ils vous invitent à venir écouter leurs compositions inédites et à redécouvrir les collections de l'Égypte antique au XXIe siècle : du classique au jazz, de l'électro au contemporain ; à chacun sa proposition !

4€ pour les étudiants / gratuit pour les adhérents de Beaux-Arts Campus et les détenteurs de la Carte Culture

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

samedi mi-mai de 19h à minuit

En partenariat avec ESMOD Lyon.

Avec plus de 5000 visiteurs accueillis en 2025, la Nuit européenne des musées s'affirme comme l'un des événements majeurs de l'année au musée. Avec l'École supérieure des arts et métiers de la mode (ESMOD) en 2026, le musée s'associe pour la 11e année consécutive à un établissement d'enseignement supérieur de la Métropole de Lyon pour l'organisation de la Nuit européenne des musées. Sous la conduite d'une équipe pédagogique, les étudiants élaborent la programmation de cet événement exceptionnel, investissent les collections et les espaces du musée et font dialoguer mode et art pendant toute la soirée.

Programme à suivre sur le site du musée.

gratuit pour tous

COLLOQUES, CONFÉRENCES, JOURNÉES D'ÉTUDES

OSIRIS ET LES SERPENTS

Conférence

mardi 23 septembre à 18h30

En partenariat avec le Cercle lyonnais d'égyptologie Victor Loret.

Par Laurent Coulon (professeur au Collège de France, Directeur d'études à École Pratique des Hautes Études – Université PSL).

Le dieu Osiris, d'apparence entièrement humaine, n'a a priori que peu d'affinités avec le monde animal, contrairement à d'autres dieux égyptiens à tête de canidé, d'ibis ou encore de vache, ou à ceux qui sont associés à un animal sacré, tels Amon ou Ptah. Néanmoins, un certain nombre de sources identifient le dieu des morts à un serpent, ce qui le rattache à l'évidence au monde chtonien – relatif aux divinités infernales - dans lequel il évolue. De plus, le corps d'Osiris donne aussi naissance à de multiples serpents destinés à protéger sa sépulture : les décors du tombeau d'Osiris de Karnak, récemment reconstitués, montrent un grand nombre d'êtres ophidiens liés à la garde ou à la résurrection du dieu, répartis entre les profondeurs de la terre et le monde céleste. C'est cet univers des serpents osiriens, dans toute sa variété, que cette conférence vise à explorer.

Auditorium Henri Focillon, musée des Beaux-Arts de Lyon
gratuit pour les étudiants

Égypte, *Osiris*, *Figurine*, s.d.

RECHERCHES EN PROVENANCE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

Table ronde

samedi 15 novembre à 15h

Avec Deborah Fest Kindler et Nathalie Neumann, chercheuses associées à la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 du ministère de la Culture, Sylvie Ramond, directrice du musée des Beaux-Arts de Lyon, directrice générale du pôle des musées d'art MBA I macLYON et Stéphane Paccoud, conservateur des peintures et sculptures du XIXe siècle du musée des Beaux-Arts de Lyon.

Entre 1933 et 1945, de nombreux biens culturels ont subi pillage, vol, vente forcée, confiscation. Ces biens peuvent se trouver de nos jours chez des personnes privées ou dans des institutions publiques. Lorsqu'ils sont identifiés dans les musées et bibliothèques publics, les biens spoliés doivent être restitués à leurs propriétaires légitimes.

Dans le cadre d'un programme financé par le ministère de la Culture, le musée a bénéficié en 2024 d'une mission de recherche de provenance et de cartographie du risque (1933-1945) portant sur une partie de ses collections, pilotée par la Direction régionale des affaires culturelles et la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 (M2RS). Les deux chercheuses qui ont conduit cette mission, Deborah Fest Kindler et Nathalie Neumann, vous présentent leur processus de travail et les résultats auxquels elles ont abouti. Sylvie Ramond, directrice du musée, et Stéphane Paccoud, conservateur en chef en charge des collections du XIXe siècle, interviennent sur les enjeux de cette politique qui est, aujourd'hui, au cœur de toutes les collections publiques.

Auditorium Henri Focillon, musée des Beaux-Arts de Lyon

gratuit pour les étudiants

ÉTRETAT, PAR-DELÀ LES FALAISES. COURBET, MONET, MATISSE

Conférence – dans le cadre de l'exposition

samedi 13 décembre à 15h

Par Stéphane Paccoud, conservateur en chef des peintures et sculptures du XIXe siècle du musée des Beaux-Arts de Lyon, et co-commissaire de l'exposition.

Les peintres romantiques Eugène Isabey et Horace Vernet sont parmi les premiers à découvrir le site d'Étretat, sur la côte normande, dans les années 1820. Dès lors, le village ne cesse d'accueillir artistes et écrivains comme Victor Hugo, Guy de Maupassant ou Gustave Flaubert, séduits par le paysage des falaises avec ses portes et son aiguille. Ils en multiplient les images qui, de Gustave Courbet à Claude Monet et Henri Matisse, offrent en un lieu unique une histoire de la représentation du paysage sur plus d'un siècle.

Auditorium Henri Focillon, musée des Beaux-Arts de Lyon

gratuit pour les étudiants

Pierre Bonnard, *Poisson sur une assiette*, 1921

FLAUBERT, À MAUPASSANT : DESSINE-MOI ÉTRETAT

Table ronde – dans le cadre de l'exposition *Étretat, par-delà les falaises. Courbet, Monet, Matisse*

samedi 17 janvier à 11h

En partenariat avec Les Amis de Flaubert et de Maupassant.

Avec Stéphanie Dord-Crouslé (chargée de recherche CNRS), Françoise Mobihan (écrivaine et journaliste et Yvan Leclerc (professeur honoraire de littérature française).

L'histoire d'Étretat s'est construite dans un dialogue entre peinture et littérature. Du drame de *Une vie* aux aventures d'Arsène Lupin, Étretat a servi de cadre aux auteurs parmi les plus connus du XIXe siècle. L'échange de lettres entre Flaubert et Maupassant, qui dessine pour son « maître » l'itinéraire au pied des falaises d'Étretat, témoigne de leur attachement commun à la Normandie et à la force de ses paysages, qu'ils essayent de saisir par les mots. À travers leurs écrits, ils ont laissé un témoignage puissant pour comprendre cette époque de mutation où la peinture comme la littérature se sont emparées du réel.

La table-ronde, organisée par les Amis de Flaubert et de Maupassant, réunira Stéphanie Dord-Crouslé, spécialiste de Flaubert, et Françoise Mobihan, spécialiste de Maupassant. Elles vous feront découvrir les rapports, rarement abordés, de Maupassant et de Flaubert avec la peinture. Yvan Leclerc qui a contribué à l'écriture au catalogue de l'exposition, commentera leur échange épistolaire, autour de la fameuse lettre illustrée de Maupassant.

Auditorium Henri Focillon, musée des Beaux-Arts de Lyon

gratuit pour les étudiants

Eugène Delacroix, *Étretat, la Porte d'Aval*. Museum Boijmans van Beuningen.
Image © Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam / Photo Studio Tromp

CONFÉRENCE D'ISOLDE PLUDERMACHER, CO-COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION *ÉTRETAT, PAR-DELÀ LES FALAISES. COURBET, MONET, MATISSE*

samedi 17 janvier à 15h ou 16h

Programme détaillé à suivre sur le site du musée.

FABRIQUER LE(S) MATÉRIALISME(S) – XVIE-XVIIIE SIÈCLES

Colloque international
vendredi 30 janvier (ENS Lyon)
et samedi 31 janvier

En partenariat avec l'École normale supérieure de Lyon et Harvard University.

Sous la direction d'Isabelle Moreau, maître de conférences HDR en littérature française du XVIIe siècle, ENS Lyon de et Jennifer Oliver, Assistant Professor of Romance Languages and Literatures, Harvard University.

Ce colloque interroge la contribution des pratiques artisanales et des techniques à la pensée matérialiste, dans le contexte savant de la première modernité (XVIe-XVIIIe siècles). Une session autour des pratiques de céramiques anciennes, notamment des rustiques figulines de Bernard Palissy et des céramistes post-palisséens, est proposée par Aurélie Gerbier, conservatrice des collections de verres, céramiques et vitraux au musée national de la Renaissance – Château d'Écouen.

Programme détaillé à suivre sur le site du musée

vendredi 30 : ENS Lyon,
15 parvis René Descartes, 69342 Lyon

samedi 31 : Auditorium Henri Focillon,
musée des Beaux-Arts de Lyon
gratuit pour les étudiants

Bernard Palissy, *Plat à décor de rustiques figulines*, XVIe siècle

Tony Garnier, *Vue de Rome, villa Médicis*, 1903

LES LEÇONS DE ROME – 10E ÉDITION

Journée d'études

vendredi 13 mars à partir de 10h

En partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon (ENSAL) et le Laboratoire Lyon Architecture Urbanisme Recherche (LAURe).

Sous la direction de Benjamin Chavardès (maître de conférences en Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine, ENSAL).

Cette journée d'études internationale propose un espace de réflexion et de débat pour quiconque appréhende l'Italie comme laboratoire de recherche architecturale, urbaine et paysagère. L'occasion de faire connaître chaque année les travaux de recherche en cours et de poursuivre le dialogue avec la sphère ultramontaine. Cette rencontre est ouverte aux étudiants, doctorants, enseignants-chercheurs et à tous ceux qui demeurent attentifs à développer des échanges interdisciplinaires au-delà des institutions et des frontières.
Programme à suivre sur le site du musée.

Auditorium Henri Focillon, musée des Beaux-Arts de Lyon
gratuit pour les étudiants

RELECTURE(S) DE JOSÉPHIN PÉLADAN

Colloque international

mercredi 22 avril à partir de 14h30

En partenariat avec la Bibliothèque de l'Arsenal (BnF), l'Ircom Lyon, l'Université d'Angers (laboratoire CIRPaLL), l'Università Cattolica del Sacro Cuore (Milan) et Lishui University China.

Sous la direction d'Olivier Bosc, directeur de l'Arsenal – Bibliothèque nationale de France, Laure Darcq, directrice de la chaire Culture et patrimoine vivants – Ircom, CIRPaLL – Université d'Angers et Marisa Verna, directrice du département de Littératures étrangères, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan.

À la suite de l'exposition *The Salon de la Rose-Croix in Paris, 1892-1897*, présentée aux musées Guggenheim de New York et de Venise en 2017 et 2018, ce colloque se déroule dans trois villes qui, à elles seules, retracent l'itinéraire littéraire et mystique de Joséphin Péladan : d'abord à Lyon, sa ville de naissance, où il vécut ses douze premières années, avant de s'installer définitivement à Paris, pour se consacrer à la carrière d'homme de lettres. Ses voyages en Italie le marquent profondément et déterminent son goût artistique. La ville de Milan nous rappelle que Péladan connaît un véritable engouement à l'étranger et que la reconnaissance prend parfois des détours et nécessite un nouveau regard, plus juste et dégagé des poncifs. Car l'œuvre de Péladan a été très tôt traduite en Allemagne, en Angleterre et en Italie, connaissant un grand succès d'édition. C'est par cette approche que ce colloque, international et interdisciplinaire, souhaite dégager une nouvelle figure de Péladan, à la fois plus complète et diversifiée, en associant les chercheurs de différentes disciplines (histoire de l'art, littérature, musicologie, sociologie, théâtre, etc.).

Programme à suivre sur le site du musée.

jeudi 27 novembre 2025 (Paris, Bibliothèque de l'Arsenal) et vendredi 29 mai 2026 (Milan, Università Cattolica del Sacro Cuore).

Auditorium Henri Focillon, musée des Beaux-Arts de Lyon

gratuit pour les étudiants

Alexandre Séon, *Le Sâr Péladan*, 1891

Alexandre Séon, *Étude pour la pensée*, vers 1900

PÉLADAN ET WAGNER

Conférence – dans le cadre du colloque *Relecture(s) de Joséphin Péladan*

mercredi 22 avril à 18h15

Par Rodolphe Rapetti, directeur des musées et domaines nationaux des châteaux de Compiègne et Blérancourt.

« J'ai gravi la colline de Bayreuth. Ce fut un jour inoubliable […] : le Saint-Esprit est réellement descendu, je l'ai vu » : ainsi s'exprime Joséphin Péladan pour décrire sa révélation artistique et littéraire. En 1888, âgé de trente ans, après avoir assisté pour la première fois au festival de Richard Wagner, Péladan décide de poursuivre l'œuvre novatrice du « maître » en créant son propre théâtre et les fameux salons de la Rose-Croix. Costume, décor, déclamation, musique, jeu de lumières : le rêve d'un spectacle d'art total, inspiré du génial Wagner, se prolonge sur les scènes européennes.

Auditorium Henri Focillon,
musée des Beaux-Arts de Lyon
gratuit pour les étudiants

ESCALE AU BORD DU NIL – WEEK-END AUTOUR DE L'ÉGYPTOLOGIE

Conférences, table ronde, ateliers

samedi 30 et dimanche 31 mai

Avec Philippe Collombert (professeur d'égyptologie, Université de Genève), Laure Pantalacci (professeur émérite d'égyptologie, Université Lumière Lyon 2), Félix Relats Montserrat (maître de conférences en égyptologie, Sorbonne Université), Lilian Postel (professeur d'égyptologie, Université Lumière Lyon 2) et Yannis Gourdon (maître de conférences en égyptologie, Université Lumière Lyon 2).

Programme à suivre sur le site du musée.

Auditorium Henri Focillon,
musée des Beaux-Arts de Lyon
gratuit pour les étudiants

LE GOÛT DE BYZANCE DANS LES ARTS EN FRANCE AUX XIX[E] ET XX[E] SIÈCLES

Colloque

jeudi 11 et vendredi 12 juin

En partenariat avec l'Université Jean-Moulin Lyon 3 et le musée du Louvre.

Sous la direction de François de Vergnette (maître de conférences en Histoire de l'art contemporain, Université Jean Moulin Lyon 3, LARHRA) et de Maximilien Durand (directeur du département des Arts de Byzance et des chrétientés en Orient, musée du Louvre).

La passion pour Byzance en France s'est manifestée dans tous les arts aux XIX[e] et XX[e] siècles, aussi bien dans l'architecture et la peinture que dans les arts de la mode ou au cinéma. La Byzance des basiliques a inspiré architectes et peintres des sujets religieux. Une Byzance fantasmée et décadente a fasciné les peintres du Salon sous la Troisième République. Et l'art byzantin privilégiant le décoratif a donné un modèle d'art non mimétique aux artistes d'avant-garde du XX[e] siècle.

Programme à suivre sur le site du musée.

Auditorium Henri Focillon, musée des Beaux-Arts de Lyon
gratuit pour les étudiants

Victor Orsel,
Le Bien et le mal,
1832

EXPOSITION

ÉTRETAT, PAR-DELÀ LES FALAISES COURBET, MONET, MATISSE

29 novembre 2025 – 1er mars 2026

L'exposition est présentée du 29 novembre 2025 au 1er mars 2026 au musée des Beaux-Arts de Lyon puis du 19 mars au 5 juillet 2026 au Städel Museum de Francfort.

Le musée présente une exposition consacrée aux représentations d'Étretat, dont certaines ont acquis au fil du temps un statut iconique et se sont imposées dans l'imaginaire collectif. Peintres, écrivains, compositeurs et photographes sont séduits par le sublime du site d'Étretat, avec la mer, ses falaises de calcaire et de silex et ses portes taillées dans la craie.

Étretat n'est, au début du siècle, qu'un modeste village de pêcheurs de la côte d'Albâtre, situé dans une valleuse entre les falaises, accessible principalement par la mer. Les artistes contribuent à assurer la notoriété du lieu, qui se transforme peu à peu et doit sa réputation d'abord aux peintres, qui ont façonné son image au regard du public. Devenu accessible, Étretat accueille les touristes en villégiature et de nombreuses villas sont construites, tandis que les bains de mer font leur apparition. Les écrivains contribuent à prolonger ce succès croissant, qu'il s'agisse d'abord d'Alphonse Karr, de Victor Hugo, de Gustave Flaubert, et surtout de Guy de Maupassant, puis de Maurice Leblanc.

L'engouement pour Étretat de Delacroix, Courbet, Monet, Matisse sur plus d'un siècle a généré une succession de visions que l'exposition retrace à travers un ensemble de peintures, dessins, photographies et d'archives.

Une exposition du musée des Beaux-Arts de Lyon en collaboration avec le Städel Museum, Francfort-sur-le-Main.

Claude Monet, *Mer agitée à Étretat*, 1883

VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION

Étretat : lieu artistique, lieu touristique

À travers la représentation du site normand d'Étretat, cette visite interroge le rôle des artistes – comme les écrivains Gustave Flaubert, Guy de Maupassant ou Maurice Leblanc, les peintres Gustave Courbet, Claude Monet ou Henri Matisse, mais aussi les primitifs de la photographie Alphonse Davanne ou Paul Gaillard – dans la création d'un mythe visuel. – 1h30

OUTILS PÉDAGOGIQUES

Pour préparer ou compléter votre visite, un dossier pédagogique est disponible sur le site du musée à partir de l'ouverture de l'exposition. Il présente une sélection d'œuvres significatives ainsi que les grands thèmes et problématiques de l'exposition, accompagnés de questionnements pédagogiques adaptés aux différents niveaux.

VOUS ÊTES ENSEIGNANT-CHERCHEUR ? INITIEZ UNE COLLABORATION AVEC LE MUSÉE

Le musée accompagne les enseignants-chercheurs dans la préparation de projets scientifiques et pédagogiques. Co-construits en lien avec une unité d'enseignement et une équipe pédagogique, ces projets, qui peuvent prendre la forme d'enseignements, de séminaires ou de journées d'études, complètent le savoir académique par une approche *in vivo* de l'histoire de l'art et plus généralement des Humanités.

Les professionnels de l'équipe du musée, qu'il s'agisse de la conservation, de la médiation culturelle, de la communication ou du mécénat, peuvent, dans la mesure du possible, apporter leurs expertises et être partie prenante de ces projets scientifiques et culturels.

Le musée accueille également séminaires, journées d'études ou colloques dont les thématiques entrent en résonance avec le caractère encyclopédique de ses collections.

contact : Jean-Christophe Stuccilli, chargé des partenariats avec l'enseignement supérieur
jean-christophe.stuccilli@mairie-lyon.fr
+33 4 26 84 19 05

QUELQUES EXEMPLES DE COLLABORATIONS RÉCENTES

SÉMINAIRE-ATELIER « ART ET SOIN EN FIN DE VIE » à destination des étudiants de la Faculté de Médecine Lyon Est

Sous la direction de Sarah Carvallo, professeur de Philosophie de la médecine à la Faculté de Médecine Lyon-Est – Université Claude-Bernard Lyon 1 et co-présidente de la Plateforme nationale sur la fin de vie.

Inscrit dans l'unité d'enseignement RB29 Philosophie de la médecine de la Faculté de Médecine Lyon-Est, ce séminaire a proposé à une vingtaine d'étudiants un parcours de recherche sur le soin par l'art dans les soins palliatifs. Des séances hebdomadaires de 4h ont eu lieu du jeudi 9 janvier au jeudi 20 février 2025. Le séminaire a permis d'analyser différentes formes d'art et de présenter des expérimentations artistiques en soins palliatifs dans cinq domaines (arts plastiques, danse, cinéma, musique, littérature et poésie) pour comprendre en quoi l'art est aussi un soin et comment il peut véritablement accompagner les patients dans une expérience de vie en situation de fin de vie.

À l'issue du cours, les étudiants ont conçu et proposé à des patients en hospitalisation de jour du service de soins palliatifs Lyon Sud un spectacle intitulé *Anamnèse*, alliant poésie, musique et danse autour de l'*Ève* (1881-1905) d'Auguste Rodin. Les étudiants ont été accompagnés par Patrick Laudet, inspecteur général de l'Éducation nationale, groupe Lettres, chargé du théâtre et du cinéma, Marco Carollo, musicien intervenant au sein du service de soins palliatifs Lyon Sud, Elodie Lefevre, danseuse intervenant au sein du service de soins palliatifs Croix-Rousse et Alvaro Dule, danseur de l'Opéra national de Lyon. Le projet est reconduit de novembre 2025 à février 2026.

VENTE AUX ENCHÈRES D'ART CONTEMPORAIN AU BÉNÉFICE L'ASSOCIATION LYONNAISE L'ORCHIDÉE par les étudiants de la Faculté de Droit de l'Université Jean-Moulin Lyon 3

Sous la conduite de Christine Ferrari-Breeur, maître de conférences HDR et directrice de l'IDAC

Pour la deuxième année, les étudiants du master Droit et fiscalité du marché de l'art (DFMA) de l'Institut Droit Art Culture (IDAC) de l'Université Jean-Moulin Lyon 3 ont organisé une vente aux enchères caritative d'art contemporain au musée. Ce projet professionnalisant leur a permis de s'exercer comme juristes au service des acteurs du marché de l'art. Ils ont notamment démarché les artistes de la scène artistique lyonnaise, pour la plupart issus des écoles d'art de la Métropole de Lyon, réalisé le catalogue de la vente et sollicité maître Alexandre Berthier, ancien étudiant du master. Cet évènement philanthropique qui s'est déroulé en soirée au musée le jeudi 20 février 2025 a permis de récolter 7900€ au bénéfice de l'association L'Orchidée qui soutient les projets d'enfants hospitalisés.

PROJET TUTEURÉ « QUAND LES TABLEAUX SE DONNENT EN SPECTACLE »

avec les étudiants de la licence de Lettres modernes, mineure Métiers de la culture, la Faculté des Lettres et Civilisations de l'Université catholique de Lyon

Sous la conduite de Monica Venturi Delporte, directrice pédagogique, ESTRI – School for international careers of UCLy

Dans le cadre de leur formation, les étudiants ont conçu et proposé au public samedi 5 avril 2025 un parcours interdisciplinaire alliant musique (harpe et musique électronique), chant (en collaboration avec le Chœur d'Oratorio de Lyon), théâtre (Edmond Rostand et William Shakespeare) et poésie, proposé en dialogue avec un choix de peintures des collections permanentes du musée, de Francesco Bassano à Simon Hantaï.

DOCTORIALES DE L'ÉCOLE DOCTORALE LETTRES, LANGUES, LINGUISTIQUE & ARTS (« 3LA » – ED 484)

Membre associé du conseil de l'école doctorale 3LA, le musée a accueilli son séminaire doctoral les 4 et 5 juin 2025 dans le cadre de l'exposition *François Rouan. Autour de l'empreinte*, présentée du 30 mai au 21 septembre 2025. Les doctorants ont proposé des communications dans l'auditorium Henri Focillon, ainsi que des médiations dans l'exposition et les collections permanentes du musée autour du thème « Tressage(s) et empreinte(s), chemin de recherches ».

PROJET TUTEURÉ « MATRIMOINE : COLLECTIONNEUSES ET MÉCÈNES »

avec les étudiants du master Histoire de l'art de l'Université Lumière Lyon 2

Sous la conduite d'Élodie Baillot, maître de conférences en histoire de l'art contemporain. En collaboration avec le macLYON

Où sont les femmes au musée ? Samedi 12 avril 2025, les étudiants du master Histoire de l'art ont conçu et proposé au public un parcours autour de collectionneuses et mécènes dont la philanthropie a marqué l'histoire des collections du musée : Juliette Récamier, Marie-Louise Arconati-Visconti, Jacqueline Delubac et Françoise Dupuy-Michaud. Dans le cadre du pôle des musées d'art MBA | macLYON, les étudiants ont présenté dans la même journée au macLYON quelques artistes femmes contemporaines comme Delphine Balley, Jasmina Cibic, Catherine Sullivan, Molly Davies ou encore Laura Lamiel.

VISITES DES COLLECTIONS DU MUSÉE

DÉCOUVRIR LE MUSÉE ET SES COLLECTIONS

Un choix de premières visites pour découvrir le musée mais aussi le bâtiment, en partie classé au titre des monuments historiques, pour se familiariser avec la richesse des collections et s'interroger sur le rôle et les missions d'une institution muséale.

DE L'ABBAYE AU MUSÉE : ARCHITECTURE ET MUSÉOGRAPHIE DU PALAIS SAINT-PIERRE

Un parcours inédit pour comprendre la métamorphose d'une abbaye royale de bénédictines, construite au début du règne de Louis XIV par les architectes avignonnais Royers de la Valfenière, en l'un des grands musées européens, entièrement réaménagé par Philippe Dubois et Jean-Michel Wilmotte dans les années 1990. – 1h30

UN MUSÉE À DÉCOUVRIR

À partir d'un choix d'œuvres emblématiques, découvrir la richesse de l'une des premières collections encyclopédiques d'art en Europe. Les missions d'un musée (conserver, étudier, enrichir les collections, rendre accessibles les collections au public le plus large, éduquer et diffuser la connaissance) mais aussi les différents modes d'acquisition sont des points abordés lors de ce parcours. – 1h30

A MUSEUM TO DISCOVER

Visite découverte proposée en anglais. – 1h

UNE HISTOIRE DE LA PEINTURE

Fort de l'une des collections de peintures les plus complètes conservées en France, le musée offre un panorama exceptionnel pour comprendre l'évolution de la peinture du XV^e^ au XXI^e^ siècle. Un parcours pour aborder, à partir de l' « objet tableau », quelques-unes des grandes périodes de l'histoire de l'art occidental et se construire des repères artistiques et culturels. – 1h30

DES SCULPTURES À DÉCOUVRIR

À partir d'un choix d'œuvres du XVII^e^ au début du XX^e^ siècle, s'initier au vocabulaire de la sculpture (méplat, bas-relief, ronde-bosse, etc.), ainsi qu'aux matériaux et différentes techniques (modelage, taille, fonte, etc.). Un parcours qui éclaire également l'histoire de la sculpture en France, du baroque au symbolisme, en passant par le néoclassicisme, le romantisme ou le naturalisme. – 1h30

Pour préparer ou prolonger la visite, un dossier pédagogique est disponible en ligne.

TRÉSORS DES OBJETS D'ART : MATIÈRES ET SAVOIR-FAIRE

À travers la collection d'objets d'art du musée, une visite pour comprendre le travail des matériaux tels que le verre, le métal, le bois ou la céramique… et découvrir les techniques des artisans et artistes. La collection d'objets d'art commence par l'acquisition de pièces du Moyen Âge et de la Renaissance, puis se développe avec l'entrée d'œuvres d'art islamiques à partir des années 1880. Au début du XX^e^ siècle, cet ensemble s'enrichit de pièces Art Nouveau et Art Déco de premier ordre. Aujourd'hui encore, les acquisitions font la part belle à la création contemporaine. – 1h30

Pour préparer ou prolonger la visite, un dossier pédagogique est disponible en ligne.

Découvrez le musée des étudiants sur le site du musée : www.mba-lyon.fr/fr/article/le-musee-des-etudiants

S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART

Cycle d'histoire de l'art dans les collections du musée. Œuvres et repères chronologiques vous permettent d'approfondir les grandes périodes de la création artistique, de l'Égypte pharaonique à l'art moderne. Chaque visite peut être suivie indépendamment.

Pour s'initier à l'histoire de l'art, suivez une ou plusieurs visites du cycle d'histoire de l'art de l'Antiquité à nos jours, proposées dans les collections les jeudis à 16h et les dimanches à 10h15. Réservez vos visites sur : www.mba-lyon.fr

CROYANCE ET RITES FUNÉRAIRES DE L'ÉGYPTE ANTIQUE

Un parcours dans la deuxième collection française d'égyptologie pour découvrir la civilisation pharaonique, ses croyances religieuses et ses rites funéraires. Par le récit des mythes et l'observation des objets, découvrir les pratiques funéraires des anciens Égyptiens, comme la momification ou le cartonnage. – 1h30

ART ET ÉCRITURE DANS L'ÉGYPTE ANTIQUE

Système d'écriture figurative, l'écriture hiéroglyphique égyptienne fut déchiffrée il y a 200 ans par Jean-François Champollion. À travers un choix d'œuvres, statuettes du dieu Thot, matériel de scribes, stèles funéraires et objets de la vie quotidienne portant des inscriptions, un parcours, conduit par une égyptologue, pour se familiariser avec la nature divine et sacrée des hiéroglyphes égyptiens.

Égypte, Claude I, *Stèle dédiée à Isis « de la bonne route » par Parthénios*

Amphore à tableau, Le jugement de Pâris / Combat, 2e quart VIe siècle av. J.-C. – 3e quart VIe siècle av. J.-C., Athènes

L'ANTIQUITÉ ENTRE GRÈCE ET ROME

Un choix d'œuvres provenant de deux grandes civilisations de l'Antiquité pour découvrir des perceptions différentes du monde. Se questionner sur les rapports entre les hommes et les femmes, entre citoyens et étrangers, sur l'exercice du pouvoir et sur les liens tissés avec les mondes des divinités et des croyances. – 1h30

NAISSANCE DES ARTS CHRÉTIENS

Art paléochrétien, art copte, art byzantin : un parcours pour comprendre l'essor des premiers arts chrétiens dans l'Antiquité finissante, du Moyen-Orient à l'Occident. À la suite de l'édit de Milan, promulgué par les empereurs Constantin Ier et Licinius en 313, la liberté de culte est accordée à toutes les religions, les chrétiens sortent alors de la clandestinité et développent un art nouveau entre rupture et tradition. – 1h30

MILLE ANS DE MOYEN ÂGE, ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

Essentiellement religieux, l'art du Moyen Âge s'illustre au musée dans ses périodes byzantine, romane et gothique, à travers une riche collection de peintures et de sculptures, mais aussi d'orfèvrerie, d'émaux ou d'ivoires. L'architecture est également présente à travers le double porche du XII^e siècle de l'église Saint-Pierre, caractéristique du roman lyonnais. – 1h30

ARTS ET HUMANISME À LA RENAISSANCE

Un parcours pour comprendre les mécanismes du renouveau artistique de la Renaissance et sa dimension européenne encouragée par l'apparition révolutionnaire de l'imprimerie dans les ateliers allemands. L'humanisme, le retour à l'Antiquité comme la prise en compte des lois optiques renouvellent profondément la production artistique des XV^e et XVI^e siècles. La période est également marquée par la première crise iconoclaste de l'époque moderne portée par la Réforme. – 1h30

Pour en savoir plus, le parcours sur la Renaissance peut être développé en deux visites :

La Renaissance en Europe : sculptures et objets d'art – 1h30

La Renaissance en Europe : peintures – 1h30

ART ET POUVOIR EN EUROPE AU GRAND SIÈCLE

Le XVII^e siècle, souvent qualifié de Grand Siècle ou Siècle d'or, s'impose à l'échelle européenne comme le siècle de l'image. L'absolutisme royal et la Contre-Réforme encouragent les artistes à produire des œuvres monumentales destinées à réaffirmer l'autorité du roi et de l'Église. Cette période est également marquée par l'émergence des académies, l'affirmation du classicisme et du baroque et la naissance de la critique. – 1h30

Pour en savoir plus, le parcours Grand Siècle peut être développé en trois visites :

Le XVII^e siècle en Italie et en Espagne – 1h30

Le Grand Siècle en France – 1h30

Le Siècle d'or en Flandres et Hollande – 1h30

Jan Davidsz de Heem, *Portrait de Guillaume III d'Orange*, vers 1661 – 1672

ART ET SOCIÉTÉ AU XVIIIE SIÈCLE

De l'absolutisme royal à la Révolution Française, la visite met l'accent sur les ruptures et les continuités dans l'art et dans la société en France. Les œuvres permettent de voir émerger de nouveaux enjeux avec l'apport de la philosophie, des sciences, la relation au religieux, comme la place nouvelle de la femme et de l'enfant. – 1h30

LE XIXE SIÈCLE EN MOUVEMENT(S)

Du néo-classicisme à l'impressionnisme, un parcours pour comprendre les profondes mutations de l'art au XIXe siècle, encouragées par l'instabilité politique et la révolution industrielle. Comment certains artistes, s'émancipant des règles académiques, renouvellent leurs sources d'inspiration et proposent des processus de création inédits, influencés par des découvertes scientifiques et techniques comme la photographie. – 1h30

Pour en savoir plus, le parcours sur le XIXe siècle peut être développé en quatre visites :

Le Néo-classicisme en Europe – 1h30

Le Romantisme ou la naissance du sentiment – 1h30

Le Réalisme et l'impressionnisme – 1h30

Le Symbolisme, une esthétique fin de siècle – 1h30

L'ART DU XXE SIÈCLE

Du cubisme à l'abstraction, cette visite propose une découverte du nouvel accrochage des collections des XXe et XXIe siècles. Le parcours privilégie une vision chronologique afin de comprendre les notions d'avant-garde, de modernité et de rupture. Un focus particulier sur l'art de l'après-guerre permet de comprendre les enjeux de la politique d'acquisition du musée en matière d'art contemporain. – 1h30

Pour préparer ou prolonger la visite, un dossier pédagogique est disponible en ligne

APPROFONDIR UN THÈME

Des visites pour observer et analyser les pratiques artistiques, aborder diverses sources d'inspiration et faire des liens entre différents domaines : arts, archéologie, écritures, sciences, religions et civilisations.

LES TECHNIQUES DE LA PEINTURE

La peinture est une véritable alchimie ! Un parcours pour approfondir sa connaissance de la pratique picturale et s'initier aux multiples matières, pigments, œuf, gomme arabique, cire, feuille d'or, huile, utilisées par les peintres de l'Antiquité au XXIe siècle. – 1h30

COULEURS ET LUMIÈRE ENTRE ARTS ET SCIENCES

Appréhender le thème de la couleur à partir des liens qui se tissent au fil des siècles entre expérimentations artistiques et recherches scientifiques. Observer les relations entre couleur et lumière, couleur et matière, aborder certaines théories (prisme de Newton, loi des contrastes simultanés de Chevreul, etc.). – 1h30

MYTHES ET RÉCITS FONDATEURS

Explorer les grands mythes de la création et les récits des origines comme éléments fondateurs d'une société et sources d'inspiration pour les artistes. Un parcours civilisationnel pour découvrir la polysémie des interprétations de l'œuvre et du récit, en questionner les liens avec la religion et la société et poser sur eux un regard contemporain. - 1h30

PORTRAIT - AUTOPORTRAIT

Qu'il représente l'autre ou soi-même, le portrait met en avant l'individu, il reflète une époque et délivre tout autant les intentions de l'auteur que celles du commanditaire. Une observation de peintures et de sculptures, de l'Antiquité à nos jours, invite à découvrir les différentes fonctions du portrait qu'il soit intime, funéraire ou d'apparat, etc. - 1h30

VOYAGE EN ITALIE

La formation des architectes, peintres, sculpteurs ou écrivains, ritualise, à partir du XVI^e siècle, la découverte de l'Italie. Qualifié de Grand Tour à partir du XVIII^e siècle, ce voyage initiatique consiste en une découverte des grands centres artistiques de Rome à Venise, en passant par Gènes, Florence ou Naples. L'étude des vestiges antiques, des chefs d'œuvre de la Renaissance comme de l'art contemporain des XVII^e et XVIII^e siècles, se double d'une sensibilisation à la nature et aux mœurs latines. Sur fond d'unité italienne, pittoresque et régionalisme italiques deviennent un sujet à part entière pour nombre d'artistes romantiques. – 1h30

LES ARTS DE L'ISLAM

Au XIX^e siècle, Lyon joue un rôle particulier dans la découverte des arts de l'Islam. Dans cette ville prospère engagée dans le développement industriel et bancaire, une certaine élite aime à s'entourer d'objets précieux et se passionnent pour les objets de l'Espagne musulmane, du Maghreb, d'Égypte, de Turquie ou encore du Proche et Moyen-Orient. Un parcours à travers la riche collection des arts de l'Islam du musée, du royaume d'Al-Andalus à l'Inde moghole, en passant par l'Iran. – 1h30

OÙ SONT LES FEMMES ?

Un parcours dans les collections de peintures et de sculptures pour découvrir quelques-uns des regards portés par les artistes sur la figure féminine : femme idéalisée, rêvée ou tentatrice, héroïne, muse ou mère, etc. À partir des représentations observées, questionner le statut de la femme hier et aujourd'hui, dans notre société et dans d'autres civilisations. – 1h30

Joseph Chinard, *Juliette Récamier,* vers 1805-1806

LE MUSÉE EN ACCÈS ILLIMITÉ

LA CARTE CULTURE

10 € POUR PROFITER DES MUSÉES ET DES BIBLIOTHÈQUES TOUTE L'ANNÉE !

La Carte Culture donne accès, pour un an, aux expositions temporaires et collections permanentes des six musées de la Ville de Lyon (musée des Beaux-Arts, macLYON, musées Gadagne, musée de l'imprimerie et de la communication graphique, Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, Musée de l'automobile Henri Malartre) et à l'ensemble des services de la Bibliothèque municipale de Lyon.

Mais pas seulement… elle propose aussi de nombreux avantages sur une sélection de spectacles dans différentes structures culturelles, sur des séances de cinéma et divers musées partenaires tout au long de l'année !

En savoir plus

VISITE MODE D'EMPLOI

MODALITÉS DE VISITE – INFOS PRATIQUES – TARIFS

La réservation d'une visite, qu'elle soit libre ou accompagnée, se fait grâce à un formulaire en ligne sur le site du musée.

—

Téléchargez le formulaire de réservation sur le site du musée www.mba-lyon.fr

Formulaire de réservation disponible en anglais

LA VISITE ACCOMPAGNÉE PAR UN MÉDIATEUR DU MUSÉE

Après avoir effectué votre choix dans l'offre du programme, téléchargez le formulaire de réservation sur le site du musée. Afin de satisfaire toutes les demandes, le nombre de visites au cours de l'année est limité à deux par organisateur (en dehors des projets spécifiques).

Des groupes de 25 personnes maximum devront être constitués.

tarif : 1 h : 30€ / 1 h30 : 45€ / 2 h : 60€ par groupe.

LA VISITE ACCOMPAGNÉE PAR L'ENSEIGNANT-CHERCHEUR

Vous pouvez mener librement avec votre promotion une visite dans les collections ou les expositions du musée. Vous devez réserver un créneau horaire en utilisant le formulaire en ligne et indiquer le parcours que vous souhaitez faire.

Des groupes de 25 personnes maximum devront être constitués.

tarif : gratuit

LA VISITE ACCOMPAGNÉE D'UN GUIDE INDÉPENDANT

Vous pouvez venir avec votre classe pour une visite accompagnée par un guide indépendant. Il faudra vous acquitter d'un droit de parole forfaitaire de 15€, réserver un créneau horaire en utilisant le formulaire en ligne et indiquer le parcours que vous souhaitez faire.

Pour toutes les classes, des groupes de 30 personnes maximum devront être constitués.

tarif : droit de parole 15€

RÉSERVER SA VISITE

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Les réservations ouvrent le 28 août 2025.
Elles ont lieu en deux temps :

- À partir du 28 août pour les visites du 1er septembre au 28 février 2026
- À partir du 5 janvier 2026 pour les visites du 1er mars au 31 août 2026

Propositions de projets pédagogiques à construire avec le chargé des partenariats avec l'enseignement supérieur jusqu'au 30 novembre 2025.

RÉSERVATION

- Téléchargez le formulaire de réservation correspondant à votre mode de visite.
- Envoyez le formulaire dûment complété par mail à resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr
- Une fois votre demande traitée, une réponse vous parviendra dans les plus brefs délais.
- Une confirmation signée par vos soins est à retourner au minimum 15 jours avant la visite au Service culturel / Groupes scolaires, musée des Beaux-Arts de Lyon, 17 place des Terreaux, 69001 Lyon.
- La confirmation de réservation doit être présentée à la billetterie le jour de la visite. Elle vous permet d'accéder librement au musée pour la préparation de la visite.

MODES DE RÈGLEMENT

- Espèces ou carte bancaire sur place le jour de la visite
- Chèque à l'ordre de Régie musée des Beaux-Arts - Ville de Lyon, en amont ou le jour de la visite
- Exceptionnellement virement administratif sur envoi d'un bon de commande de l'établissement scolaire
- Pass Culture : contacter le service des réservations au 04 72 10 17 56

ACCUEILS SPÉCIFIQUES

L'ensemble des visites s'adressent également aux étudiants en situation de handicap. Pour un meilleur accueil, nous vous invitions à signaler toute situation spécifique lors de votre réservation ou en début de visite.

Les collections et les expositions sont accessibles aux étudiants à mobilité réduite. Merci de bien vouloir signaler leur présence au moment de la réservation de la visite pour permettre au personnel du musée d'organiser leur accueil dans les meilleures conditions. Deux fauteuils roulants sont disponibles à l'accueil et à la billetterie du musée. L'accès au musée se fait au 17, place des Terreaux, à l'accueil administratif.

Demande d'informations en amont de votre visite auprès du service des réservations

- par téléphone : 04 72 10 17 56 les lundi, mercredi, jeudi de 9h30 à 12h et de 14h à 17h ; le vendredi de 9h30 à 12h.
- par mail : resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

LE JOUR DE LA VISITE

Les groupes sont invités à se présenter 10 min avant le début de la visite, et à respecter les horaires afin d'éviter l'encombrement à l'entrée et à la billetterie du musée.

L'accueil des groupes se fait dans le réfectoire, au rez-de-chaussée du musée, où des coffres vestiaires sont à disposition. Il est conseillé de n'y laisser aucun objet de valeur.

En cas de retard du groupe, les médiateurs culturels ne peuvent assurer l'intégralité du temps de visite. Au-delà de 30 min de retard, la visite est annulée.

En cas d'annulation, même de dernière minute, il est obligatoire d'informer le musée au 04 72 10 17 40 / 17 56.

QUELQUES BONS RÉFLEXES

Il est demandé de :

- ne pas toucher aux œuvres
- être discret et ne pas parler fort
- photographier sans flash
- avoir une tenue correcte
- ne pas téléphoner ou recevoir d'appels
- veiller à l'encadrement du groupe tout au long de la visite
- ne pas utiliser de feutres, stylos ou marqueurs dans les salles
- respecter les consignes des agents de surveillance
- prévenir si des personnes en situation de handicap font partie du groupe

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux, 69001 Lyon
tél. 04 72 10 17 40

HORAIRES D'OUVERTURE

De 10h à 18h, vendredi de 10h30 à 18h.
Musée fermé le mardi et les jours fériés.

Certaines salles peuvent être fermées entre 12h30 et 14h. Fermeture de la billetterie à 17h30.

Fermeture des salles du musée à 17h50.

www.mba-lyon.fr

TARIFS

Visite accompagnée par un médiateur du musée : 1h : 30€ / 1h30 : 45€ / 2h : 60€

Visite-atelier : 2h : 135€

Visite accompagnée par l'enseignant : gratuite

Visite accompagnée par un guide indépendant : droit de parole forfaitaire de 15€

BIBLIOTHÈQUE ET DOCUMENTATION

La salle de lecture est ouverte au public sur rendez-vous du lundi au jeudi, et fermée le vendredi. Merci de prendre rendez-vous au 04 72 10 41 11.

Accès par le 17, place des Terreaux.
Fermeture du 28 juillet au 25 août.

JARDIN

Ouvert aux horaires d'ouverture du musée.
Fermeture les mardis et jours fériés.

VENIR AU MUSÉE

Transports publics
Bus et métro arrêts Terreaux
Tobie Robatel - Terreaux La Feuillée - La Feuillée - Hôtel de Ville

Depuis le 21 juin, mise en place de la ZTL (Zone à trafic limité).

Téléchargez le nouveau plan de circulation

Parkings « Terreaux », « Hôtel de ville – Louis Pradel » et « Opéra »

Stations Vélo'v
1001 - Terreaux / Terme - Terme Angle rue d'Algérie
1020 - Terreaux / Chenavard - Rue Chenavard Côté place des Terreaux
1021 - Herriot / Pizay - Rue E. Herriot face au n°3 Angle rue Pizay
1005 - Meissonnier - Place Meissonier - Angle Sud-Est de la place

Personnes à mobilité réduite
L'accès au musée se fait au 17 place des Terreaux, à l'accueil administratif.

Crédits photo : Image © Lyon MBA - Alain Basset, Alexane Bouillaud, Martial Couderette, Alicia Cupani, Antoine Guerrier, Pauline Jubert, Blandine Soulage.

Conception graphique : Perluette & BeauFixe.

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON
MBA-LYON.FR

Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux - 69001 Lyon
tél. +33 (0)4 72 10 17 40

Aimez, taguez, suivez le musée sur
museedesbeauxartsdelyon
mba_lyon mba_lyon

VILLE DE LYON