



**PROGRAMME
PÉDAGOGIQUE**

SAISON
2025-2026

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
à LYON
MBA-LYON.FR

- 02 ♦ PRÉSENTATION DE LA SAISON
- 03 ♦ PRÉSENTATION DU SERVICE CULTUREL
- 04 ♦ TABLEAU DES VISITES
- 06 ♦ VISITES DE L'EXPOSITION
- 08 ♦ ACTIVITÉS AVEC LES MÉDIATRICES ET MÉDIATEURS DANS LES COLLECTIONS
- 23 ♦ CRÉER UN PROJET AVEC LE SERVICE CULTUREL
- 25 ♦ PRÉPARER SA VISITE: RESSOURCES EN LIGNE
- 28 ♦ PRÉPARER SA VENUE: MUSÉE MODE D'EMPLOI
- 32 ♦ INFORMATIONS PRATIQUES



LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS EST UN
ÉTABLISSEMENT MUNICIPAL DE LA VILLE DE LYON.

**Partenaires
institutionnels**

- Ministère de la Culture
- Direction régionale des affaires culturelles
- Ministère de l'Éducation nationale
- Rectorat de l'Académie de Lyon
- Délégation académique aux arts et à la culture

**Institutions partenaires
de la saison 2025-2026**

- Cinémas Lumière - CNP Terreaux
- Conservatoire à rayonnement régional de Lyon
- Jardin botanique du Parc de la Tête d'Or
- Maison de la danse
- Musée des Confluences
- Opéra de Lyon



PRÉSENTATION DE LA SAISON



Situées dans un site remarquable, les collections encyclopédiques du musée – de l'Égypte antique jusqu'au temps présent – fournissent une matière inépuisable de découvertes, d'échanges et d'émerveillements. Le musée des Beaux-Arts de Lyon accueille 40 000 élèves chaque année, en prenant toujours soin de faire de chaque visite un moment privilégié de transmission et de plaisir.

Amener une classe au musée est un choix engageant en termes de préparation et d'ouverture sur l'art et la culture. Chaque visite au musée offre l'opportunité aux élèves de s'inscrire dans le temps et dans l'espace, de découvrir des récits fédérateurs, de s'initier à l'histoire des arts, de comprendre les techniques artistiques, de lire et de décrypter des images, d'explorer des imaginaires, de rencontrer des professionnels des musées ou des artistes vivants.

Pour préparer votre venue au musée, vous pouvez consulter les différentes propositions de visites et [les ressources](#) en ligne dans [l'espace enseignants](#) du site du musée.

La professeure-relais, Cécile Noridal, est chargée d'accompagner le musée et les enseignants et enseignantes dans la mise en place des programmes d'éducation artistique et culturelle, de

diffuser les informations concernant le musée et de co-construire des projets. Elle est une interlocutrice privilégiée entre les professionnels de l'éducation et le musée.

Enfin, pour permettre au musée d'être un lieu culturel et artistique qui s'adresse à tous, le service culturel souhaite réaffirmer l'axe inclusif en direction des élèves en situation de handicap. Les offres de visites sont adaptées et l'ensemble des équipes est formé à l'accueil des différents publics (handicap visuel, mental, troubles du spectre de l'autisme...). Afin de répondre au mieux à vos attentes et aux différentes situations, n'hésitez pas à nous contacter ou à nous informer des cas spécifiques lors de votre réservation.



Ouverture des réservations

Les réservations ouvrent **le 28 août 2025**.

Elles ont lieu en deux temps :

- ◆ **À partir du 28 août** pour les visites du 1^{er} septembre au 28 février 2026
- ◆ **À partir du 5 janvier 2026** pour les visites du 1^{er} mars au 31 août 2026

PRÉSENTATION DU SERVICE CULTUREL



L'ÉQUIPE DU SERVICE CULTUREL

Responsable du service

Bastien Colas

Médiation culturelle

Léonie Amal
Pauline Andlauer
Lydie Baluteau

Claire Beysnac
Ève Boustedt
Claire Bufquin
Magali Cléménçon

Florence Comte
Yann Darnault
Stéphanie
Dermoncourt

Véronique Gay
Camille Lesaunier
Véronique
Moreno-Lourtau
Orianne Privault
Jean-Christophe
Stuccilli
Sandrine Varenne

Réservations

Frédérique Colanéri
Sylvain Mathieu
Leïla Messaï

Professeure-relais

Cécile Noridal



TABLEAU DES VISITES PAR NIVEAU



Cycle 1 : à partir de la grande section
 Cycle 2 : du CP au CE2 | Cycle 3 : du CMI à la 6^e
 Cycle 4 : de la 5^e à la 3^e | Lycées | BTS

		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Lycée	BTS
DÉCOUVRIR LE MUSÉE ET SES COLLECTIONS	Allons au musée	◆	◆	◆			
	Un musée à découvrir				◆	◆	
	Le musée 'in English'		◆	◆	◆		
	A museum to discover				◆	◆	
	Balade au fil du Nil	◆	◆	◆			
	Une histoire de la peinture – à partir du CM2			◆	◆	◆	
	De bien curieux objets		◆	◆	◆		
S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART	Sur les traces des civilisations antiques – à partir du CE2		◆	◆	◆		
	L'Antiquité entre Grèce et Rome – à partir de la 6 ^e			◆	◆	◆	
	De l'Antiquité au Moyen Âge entre Orient et Occident			◆	◆	◆	
	Du Moyen Âge à la Renaissance			◆	◆	◆	
	Arts et Humanisme à la Renaissance				◆	◆	
	Du Roi Soleil à Napoléon			◆	◆		
	Art et pouvoir en Europe au Grand Siècle				◆	◆	
	Art et société aux XVII ^e et XVIII ^e siècles				◆	◆	
	Le XIX ^e siècle en mouvement(s)				◆	◆	
	Le néo-classicisme et le romantisme				◆	◆	
	Le réalisme et l'impressionnisme				◆	◆	
	L'art du XX ^e siècle				◆	◆	
APPROFONDIR UN THÈME	Tableaux et couleurs	◆	◆	◆			
	Trésors des objets d'art : matières et savoir-faire					◆	◆
	D'Héraclès à Persée : sur les traces des héros – à partir du CE2		◆	◆			
	Mythes et récits fondateurs – à partir de la 6 ^e			◆	◆	◆	
	Corps, émotions, expressions	◆	◆	◆			
	Le corps et ses représentations				◆	◆	
	Mon, ton, son visage	◆	◆	◆			
	Portrait - Autoportrait				◆	◆	
	Des habits qui racontent		◆	◆			
	Sport et mouvement		◆	◆			
	La nature de A à Z	◆	◆	◆			
	Nature et paysage				◆	◆	

	L'eau	◆	◆	◆			
	Des animaux	◆	◆	◆			
	Au rythme des saisons		◆	◆			
	Les animaux et nous : imaginer l'animal						◆
	Le XIX ^e , un siècle de transformations			◆	◆		
	Voyage en Italie					◆	
DÉBATTRE	Évocations de femmes – à partir de la 3 ^e				◆	◆	
	Art et beauté – à partir de la 3 ^e				◆	◆	
	Le paysage, expression du sensible					◆	
EXPÉRIMENTER	Histoires de couleurs !		◆	◆			
	En modelant la terre – à partir du CE2		◆	◆	◆		
	Imaginer son musée				◆	◆	
	Dessiner pour voir autrement			◆	◆	◆	
	Nature et fleurs aux crayons de couleur ! – à partir du CE2		◆	◆			
	Monstres et créatures fabuleuses		◆	◆			
	Sur les pas de Champollion		◆	◆	◆	◆	
	Du calame au stylet			◆	◆		
	Rejouer un tableau				◆	◆	
	Les sens en éveil	◆	◆	◆			
VISITES COUPLÉES	Kino, du cinéma au musée – à partir de la 6 ^e			◆	◆	◆	
	Cultiver son regard – à partir du CE2		◆	◆			
	Musique en scène – à partir du CM2			◆	◆	◆	
	Des croyances et des rites			◆	◆		

ÉLÈVES EN SITUATION DE HANDICAP



Les collections et les expositions sont accessibles aux élèves et étudiants à mobilité réduite. Merci de bien vouloir signaler leur présence au moment de la réservation de la visite pour permettre au personnel du musée d'organiser leur accueil dans les meilleures conditions. Deux fauteuils roulants sont disponibles à l'accueil et à la billetterie du musée. L'accès au musée a lieu au 17 place des Terreaux, à l'accueil administratif.

Les visites du programme pédagogique s'adressent également aux élèves en situation de handicap, inclus dans les classes. Pour un meilleur accueil,

nous vous invitons à signaler toute situation spécifique lors de votre réservation et en début de visite.

Pour les élèves scolarisés dans le cadre d'ULIS, SEGPA ou d'institutions spécialisées, des visites spécifiques sont proposées.

VISITE : LES SENS EN ÉVEIL

Expérimentez une nouvelle façon de visiter le musée et de regarder les œuvres avec votre classe à travers différentes approches sensorielles (écoute de sons, matières à toucher, etc.). Cette visite propose aux enseignants et aux élèves de vivre le musée différemment et d'exprimer leurs ressentis et leurs émotions.

VISITES DE L'EXPOSITION



ÉTRETAT, PAR-DELÀ LES FALAISES. COURBET, MONET, MATISSE

29 novembre 2025 – 1^{er} mars 2026

L'exposition *Étretat, par-delà les falaises. Courbet, Monet, Matisse* est présentée du 29 novembre 2025 au 1^{er} mars 2026 au musée des Beaux-Arts de Lyon puis du 19 mars au 5 juillet 2026 au Städel Museum de Francfort.

Le musée présente une exposition consacrée aux représentations d'Étretat, dont certaines ont acquis au fil du temps un statut iconique et se sont imposées dans l'imaginaire collectif. Peintres, écrivains, compositeurs et photographes sont séduits par le sublime du site d'Étretat, avec la mer, ses falaises de calcaire et de silex et ses portes taillées dans la craie.

Étretat n'est, au début du siècle, qu'un modeste village de pêcheurs de la côte d'Albâtre, situé dans une vallée entre les falaises, accessible principalement par la mer. Les artistes contribuent à assurer la notoriété du lieu, qui se transforme peu à peu et doit sa réputation d'abord aux peintres, qui ont façonné son image au regard du public. Devenu accessible, Étretat accueille les touristes en villégiature et de nombreuses villas sont construites, tandis que les bains de mer font leur apparition. Les écrivains contribuent à prolonger ce succès croissant, qu'il s'agisse d'abord d'Alphonse Karr, de Victor Hugo, de Gustave Flaubert, et surtout de Guy de Maupassant, puis de Maurice Leblanc.

L'engouement pour Étretat de Delacroix, Courbet, Monet, Matisse sur plus d'un siècle a généré une succession de visions que l'exposition retrace à travers un ensemble de peintures, dessins, photographies et d'archives..





Claude Monet, *Mer agitée à Étretat*, 1883

PRÉSENTATION AUX ENSEIGNANTS

mercredi 10 décembre 2025

de 14h à 15h30 – visite pour
les enseignants de cycle 2 et 3

de 14h30 à 16h – visite pour
les enseignants de cycle 4 et lycées

Inscriptions à partir du 1^{er} octobre

VISITES

Sur les plages d'Étretat

Partez à la découverte de ce lieu emblématique de Normandie à travers la palette des peintres, leur perception de la lumière et de l'atmosphère.

CE1 et CE2 - 1h, cycle 3 - 1h30

Étretat : lieu artistique, lieu touristique

À travers la représentation d'Étretat, la visite interroge le rôle des artistes, peintres et écrivains, dans la création de ce paysage mythique, du petit village de pêcheurs au site de plaisance.

cycle 4 - 1h30

Ouverture des réservations

le lundi 6 octobre

ACTIVITÉS AVEC LES MÉDIATRICES ET MÉDIATEURS DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE



DÉCOUVRIR LE MUSÉE, SES MISSIONS, SES COLLECTIONS

Pour une première venue, le musée vous propose une sélection de visites pour faire découvrir à vos élèves le musée des Beaux-Arts, appréhender le lieu et le bâtiment, observer la richesse des collections et, selon les niveaux scolaires, mieux comprendre le sens de ses œuvres et objets ainsi que les missions du musée.

ALLONS AU MUSÉE

Par l'exploration du lieu et une approche sensible des œuvres, se familiariser avec le musée, la diversité de ses collections et leur présentation. Lors de la visite, les notions d'œuvre originale et de patrimoine sont abordées. Visite recommandée pour une première approche.

grande section de maternelle | cycle 2 - 1h
cycle 3 - 1h30





UN MUSÉE À DÉCOUVRIR

Lors de cette première visite, un parcours varié invite à découvrir le musée des Beaux-Arts, à appréhender le lieu et le bâtiment, observer la richesse des collections et s'interroger sur le rôle et les missions d'un musée. Les notions de patrimoine, d'œuvre originale ainsi que les modes d'acquisition peuvent aussi être abordés au cours de la visite.

[cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h30

LE MUSÉE 'IN ENGLISH'

Une découverte du musée en français et en anglais pour enrichir le vocabulaire autour de l'art, du corps, de l'accueil et de la vie quotidienne. La connaissance des couleurs, des différentes parties du corps et des éléments de la nature constitue un prérequis pour cette visite.

[cycle 2](#) | [cycle 3](#) | [cycle 4](#) - 1h

A MUSEUM TO DISCOVER



Visite découverte proposée en anglais.

[cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h

BALADE AU FIL DU NIL

Par une découverte de la collection des antiquités égyptiennes, mettre en lumière la civilisation de l'Égypte antique, son mode de vie, ses croyances et ses rites funéraires.

[GS](#) | [cycle 2](#) - 1h, [cycle 3](#) - 1h30

UNE HISTOIRE DE LA PEINTURE

Un parcours pour découvrir les collections de peintures du musée, du Moyen Âge au xx^e siècle. Une sélection d'œuvres permet aux élèves de construire quelques repères artistiques et culturels en observant ce qui change au fil des temps.

[cycle 3](#) à partir du [CM2](#) | [cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h30

DE BIEN CURIEUX OBJETS

Une visite pour découvrir les objets d'art du musée à travers des œuvres insolites et extraordinaires. Avez-vous déjà entendu parler du verre farceur, de la corne à poudre ou des filtres de gargoulette?

[cycle 2](#) - 1h, [cycle 3](#) | [cycle 4](#) - 1h30

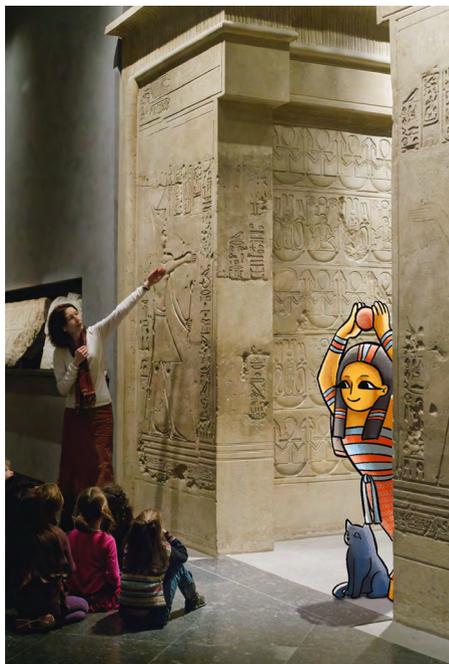
S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART

En résonance avec les programmes d'histoire des différents niveaux, ces visites permettent, par une approche sensible des œuvres, d'acquiescer des repères culturels et artistiques sur une période historique donnée.



À destination des professeurs

Pour vous initier à l'histoire de l'art, suivez une ou plusieurs visites du cycle d'histoire de l'art de l'Antiquité à nos jours, proposées dans les collections du musée les jeudis à 16h ou les dimanches à 10h15. Réservez vos visites sur : www.mba-lyon.fr



SUR LES TRACES DES CIVILISATIONS ANTIQUES

De l'Égypte pharaonique à la Rome antique, aborder différents aspects et particularités des civilisations des rives de la Méditerranée. Lors de la visite, les élèves sont amenés à donner du sens aux objets observés et à les replacer dans un contexte archéologique.

CE2 | cycle 3 | cycle 4 - 1h30

L'ANTIQUITÉ ENTRE GRÈCE ET ROME

Un parcours avec un choix d'œuvres provenant de deux grandes civilisations de l'Antiquité pour découvrir des perceptions différentes du monde. Se questionner sur les rapports entre les hommes et les femmes, entre citoyens et étrangers, sur l'exercice du pouvoir et sur les liens tissés avec les mondes des divinités et des croyances.

6^e | cycle 4 | lycée - 1h30

DE L'ANTIQUITÉ AU MOYEN ÂGE ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

Une traversée de l'Antiquité au Moyen Âge et une invitation à voyager entre Orient et Occident. Les collections du musée permettent d'identifier différents contextes culturels, les héritages et les ruptures dans l'art et d'observer la place prépondérante de la religion à cette époque.

cycle 3 | cycle 4 | lycée - 1h30

DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE

Un choix de peintures, de sculptures et d'objets d'art pour appréhender les transformations artistiques qui s'opèrent à une époque où la société occidentale, très marquée par le sacré, s'ouvre, avec l'humanisme, à une nouvelle conception de l'Homme et du monde.

cycle 3 | cycle 4 | lycée - 1h30



ARTS ET HUMANISME À LA RENAISSANCE

Un parcours pour comprendre l'essor du renouveau artistique de la Renaissance et sa dimension européenne. L'humanisme, le retour à l'Antiquité et la naissance de la perspective sont abordés, entre objets d'art, sculptures et peintures des xv^e et xvi^e siècles.

[cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h30

DU ROI SOLEIL À NAPOLEÓN

Des fastes de la cour de Louis XIV aux bouleversements politiques du xviii^e siècle, stimulés par la pensée des Lumières, peintures et sculptures révèlent des changements de société, jusqu'à l'avènement de l'Empire.

[cycle 3](#) | [cycle 4](#) - 1h30

ART ET POUVOIR EN EUROPE AU GRAND SIÈCLE

Le xvii^e siècle, souvent qualifié de Grand Siècle ou de Siècle d'or, s'impose à l'échelle européenne comme le siècle de l'image. L'absolutisme royal et la Contre-Réforme encouragent les artistes à produire des œuvres monumentales destinées à réaffirmer l'autorité du roi et de l'Église. Mais cette période est également marquée par l'émergence des Académies, l'affirmation du classicisme et du baroque et la naissance de la critique.

[cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h30

ART ET SOCIÉTÉ AUX xvii^e ET xviii^e SIÈCLES

De l'absolutisme royal à la Révolution française, la visite met l'accent sur les ruptures et les continuités dans l'art et dans la société en France. Les œuvres permettent de voir émerger de nouveaux enjeux avec l'apport de la philosophie, des sciences, le rapport à la religion, la place de la femme et de l'enfant.

[cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h30



LE XIX^E SIÈCLE EN MOUVEMENT(S)

Du néo-classicisme à l'impressionnisme, un parcours pour repérer les nombreuses mutations de l'art du XIX^e siècle et comment certains artistes, s'émancipant des règles académiques, renouvellent leurs sources d'inspiration et proposent des processus de création inédits, influencés par des découvertes scientifiques et techniques comme la photographie.

[cycle 4 | lycée](#) - 1h30

LE NÉO-CLASSICISME ET LE ROMANTISME

À partir d'œuvres de la première moitié du XIX^e siècle, remarquer comment les artistes, après avoir privilégié le retour à l'Antique et les exemples de vertu et de raison, se réfèrent au Moyen Âge et à la Renaissance et laissent place à l'expression des sentiments, aux notions de drame et de mort ainsi qu'à leur fascination pour l'ailleurs, notamment l'Orient.

[cycle 4 | lycée](#) - 1h30

LE RÉALISME ET L'IMPRESSIONNISME

À l'ère de la révolution industrielle, repérer comment les peintres réalistes et impressionnistes ont renouvelé la création artistique : les premiers en abordant des sujets tirés de la réalité ayant trait à des questions politiques et sociales, qu'ils traitent sans idéalisation, les seconds en rendant compte de leur perception du réel par un travail sur la lumière et la couleur.

[cycle 4 | lycée](#) - 1h30

L'ART DU XX^E SIÈCLE

Du cubisme aux différentes mouvances de l'abstraction, cette visite invite à découvrir le nouvel accrochage des collections des XX^e et XXI^e siècles : l'accent est mis sur des œuvres et des artistes emblématiques permettant d'aborder la notion d'avant-garde et de modernité et d'identifier certains aspects de leurs démarches, entre figuration et abstraction.

Visite proposée de novembre 2025 à avril 2026

[cycle 4 | lycée](#) - 1h30

APPROFONDIR UN THÈME

Des visites pour observer et analyser les pratiques artistiques, aborder diverses sources d'inspiration et faire des liens entre différents domaines : arts, archéologie, écritures, sciences, religions, civilisations. Pour ces visites, le contenu et le parcours sont adaptés selon les niveaux scolaires.

PEINTURE ET TECHNIQUES

Tableaux et couleurs

Après une découverte et définition de l'objet tableau, cette visite privilégie une approche sensible des œuvres : repérer les couleurs, leur organisation et leurs effets (rendu de la lumière et des matières, etc.). Les élèves se familiarisent également avec le vocabulaire de la couleur et ses différents rôles : descriptif, sensible, symbolique...

GS | cycle 2 - 1h, cycle 3 - 1h30



Henri Matisse, *Jeune Femme en blanc, fond rouge*, 1946

Trésors des objets d'art : matières et savoir-faire

À travers la collection d'objets d'art du musée, une visite pour comprendre le travail des matériaux tels que le verre, le métal, le bois ou la céramique... et découvrir les techniques des artisans et artistes.

lycée | BTS - 1h30

HÉROS ET MYTHOLOGIE

D'Héraclès à Persée : sur les traces des héros

Un choix d'œuvres dans les collections d'antiquités, de peintures et de sculptures pour découvrir des figures héroïques, en lien avec les textes fondateurs : *L'Iliade*, *L'Odyssée* et *Les Métamorphoses*. Au fil du parcours, les élèves repèrent combien les héros et héroïnes antiques ont été une source d'inspiration pour d'autres formes d'expressions artistiques jusqu'à aujourd'hui.

du CE2 au CM2 - 1h30

Indisponible du 1^{er} décembre 2025
au 28 février 2026

Mythes et récits fondateurs

Explorer les grands mythes de la création et les récits des origines, comme éléments fondateurs d'une société et sources d'inspiration pour les artistes. Au cours de la visite, les élèves sont amenés à découvrir la polysémie de l'œuvre et du récit, à questionner les liens avec la religion et la société et à poser sur eux un regard contemporain.

6^e | cycle 4 | lycée - 1h30

Indisponible du 1^{er} décembre 2025
au 28 février 2026

Pour préparer ou prolonger la visite, le dossier pédagogique **Figures du mythe** [est disponible sur le site internet du musée.](#)



LE CORPS

Corps, émotions, expressions

Attitudes corporelles et expressions physiques révèlent les états d'âme d'un personnage et son tempérament. À travers la représentation du corps, sculpteurs et peintres transcrivent avec finesse sentiments et émotions.

GS | cycle 2 - 1h, cycle 3 - 1h30

Le corps et ses représentations

Un parcours au sein des collections pour découvrir les transformations de la représentation du corps humain, de l'Antiquité à nos jours. Par l'observation de corps tour à tour réalistes, idéalisés, souffrants, joyeux, nus ou parés, les élèves sont amenés à différencier et analyser les codes artistiques, sociaux, religieux qui sous-tendent ces représentations.

cycle 4 | lycée - 1h30

Mon, ton, son visage

À travers un choix de visages peints ou sculptés, repérer les éléments qui contribuent à signifier l'identité et la personnalité du modèle : la pose, l'expression, les accessoires, le costume, le décor. Selon le niveau scolaire, les élèves sont également amenés à questionner les intentions de l'artiste : le portrait est-il fidèle, idéalisé ou bien encore caricaturé ?

GS | cycle 2 - 1h, cycle 3 - 1h30

Portrait - Autoportrait

Qu'il représente l'autre ou soi-même, le portrait, fictif ou réel, met en avant un individu ; également reflète d'une époque, il délivre tout autant les intentions de l'auteur que celles du commanditaire. Par une observation de peintures et de sculptures, de l'Antiquité à nos jours, les élèves sont amenés à déceler ces intentions, à découvrir différentes fonctions du portrait

(funéraire, politique, d'apparat, etc.) et à acquérir quelques repères sur son histoire.

[cycle 4 | lycée](#) - 1h30

Pour développer un projet en classe ou prolonger la visite, une fiche projet **Autoportrait** est [disponible sur le site internet du musée](#).

Des habits qui racontent

Une observation de peintures, de sculptures et d'objets pour découvrir l'univers du vêtement et de la parure. Du vêtement du roi à celui du paysan, de celui porté dans le cadre du travail à celui du monde de la représentation, les élèves notent en quoi le vêtement peut cacher, révéler ou bien encore servir celui qui le porte.

[cycle 2](#) - 1h, [cycle 3](#) - 1h30

Sports et mouvements

Course de char, lutte, joute, médaille... partir à la découverte des œuvres qui évoquent les sports, de l'Antiquité à l'époque moderne, et observer comment les artistes ont exprimé le mouvement et le temps du jeu.

[cycle 2](#) - 1h, [CMI](#) - 1h30



Mikhaïl Larionov, *Portrait d'un athlète* (Vladimir Bourliouk), 1910. © ADAGP, Paris, 2025.

LA NATURE

La nature de A à Z

À partir d'un choix d'œuvres (paysages, natures mortes, objets d'art, etc.), découvrir combien la nature, dans toute sa diversité, a inspiré les artistes au fil du temps. Lors de la visite, les élèves voient différents types de représentations (réaliste ou stylisée) et découvrent comment les matériaux (pierre, bois, terre, pigments naturels) participent à la création de l'œuvre.

[GS | cycle 2](#) - 1h, [cycle 3](#) - 1h30

Nature et paysage

De l'Antiquité au xx^e siècle, un choix d'œuvres (paysages, natures mortes, objets d'art, etc.) pour découvrir combien la nature, dans toute sa diversité, a inspiré les artistes au fil du temps. Lors de la visite, les élèves sont conduits à observer différents types de représentations (réaliste ou stylisée), et à remarquer comment les matériaux offerts par la nature (pierre, bois, terre, pigments naturels) participent à la création de l'œuvre.

[cycle 4 | lycée](#) - 1h30

L'eau

Une approche variée au sein des collections de peintures, de sculptures et d'objets d'art pour une évocation plurielle (géographique, physique, mythologique, artistique) de l'eau. Lors de la visite, les élèves sont amenés à observer différentes représentations de cet élément, à repérer ses couleurs, ses variations, ses mouvements mais aussi à aborder son univers et ses richesses.

[GS | cycle 2](#) - 1h, [cycle 3](#) - 1h30

Pour préparer ou prolonger la visite, un dossier pédagogique sur l'eau est disponible sur le [site internet du musée](#).

Des animaux

Une découverte d'animaux peints ou sculptés pour aborder le monde de la nature. Lors de la visite, les élèves sont amenés à enrichir leur vocabulaire descriptif, à observer les différents modes de représentations (réaliste ou stylisée) et à évoquer le processus de création de l'œuvre.

[GS | cycle 2](#) - 1h, [cycle 3](#) - 1h30



Au rythme des saisons

Soleil, feuilles dorées, blanc manteau et vent printanier! Crayons de couleur en main, les élèves s'approprient les caractéristiques des saisons et les effets de la lumière.

CE1-CE2 | cycle 3 - 1h30

Les animaux et nous : imaginer, l'animal

Une découverte de la représentation des animaux et de leurs liens avec les hommes, à travers les époques. Objets de fascination, de délectation, ou d'effroi, les animaux ont suscité de nombreuses représentations à travers les âges et les arts, et une multiplicité de gestes artistiques. Que disent ces images de notre lien avec les animaux? Que révèlent-elles de nous? BTS - 1h30

HISTOIRE ET SOCIÉTÉ

Le XIX^e, un siècle de transformations

Aborder l'évolution de la société et de ses loisirs grâce à certaines innovations techniques comme les transports, la photographie, l'urbanisme... Observer les œuvres d'artistes qui témoignent de leur intérêt pour la modernité et la recherche de nouveaux procédés picturaux.

cycle 3 | cycle 4 - 1h30

Voyage en Italie

Étape essentielle de la formation des artistes européens dès le XVI^e siècle, le voyage en Italie permet aux artistes de s'inspirer en direct de l'art de l'Antiquité et des grands maîtres de la Renaissance. Lié au mode de vie des artistes, à une reconnaissance du métier et à la création de l'Académie de France à Rome en 1666, le voyage en Italie s'inscrit dans la pratique artistique tout autant que dans l'évolution de la place de l'artiste dans la société. lycée - 1h30

DÉBATTRE ET DÉVELOPPER SON ESPRIT CRITIQUE

Les musées se réinventent pour s'adapter aux attentes des publics. Inclusifs, ils permettent à chacun de mieux comprendre les grands questionnements qui animent les sociétés. À partir des œuvres, ces visites invitent élèves et enseignants à prendre un temps autour de thématiques philosophiques ou de questions d'actualité, à observer l'apport de l'art et des artistes et les résonances avec le monde d'aujourd'hui.

ÉVOCATIONS DE FEMMES

Un parcours dans les collections de peintures et de sculptures pour découvrir quelques-uns des regards portés par les artistes sur la figure féminine : femme idéalisée, rêvée ou tentatrice, héroïne, muse ou mère, etc. À partir des représentations observées, questionner le statut de la femme d'hier et d'aujourd'hui, dans notre société et dans d'autres civilisations.

3^e | lycée - 1h30

ART ET BEAUTÉ

Une invitation à questionner le beau dans l'art à travers les époques en observant les liens qui existent entre art et beauté. L'occasion d'échanger sur notre point de vue actuel sur la beauté et le sentiment du beau. Dialogue entre une expérience artistique et sensible et un questionnement philosophique.

3^e | lycée - 1h30

LE PAYSAGE, EXPRESSION DU SENSIBLE

Le paysage en peinture et la représentation de la nature ont permis aux artistes de porter un regard sur le monde mais aussi d'exprimer leur sensibilité. Naturaliste, réaliste, romantique, symbolique ou expressionniste, les approches artistiques de la nature ne sont-elles pas l'expression d'une sensibilité ou d'états d'âmes vécus qui rentrent en écho avec leur époque ?

lycée - 1h30



EXPÉRIMENTER

Ces visites proposent d'aborder les collections du musée de manière active. **Les visites-ateliers** proposent ainsi un temps de pratique dans l'atelier suivi d'un temps d'observation dans les salles, devant les œuvres, ou inversement. Les visites **Crayons en main** invitent à pratiquer le dessin face aux œuvres, pour mieux les comprendre. Les visites **Le Corps en action** engagent les élèves à une mise en activité physique en lien avec les œuvres, pour en découvrir tous les secrets.

VISITES-ATELIERS

Classes accueillies scindées en deux groupes.

Histoires de couleurs !

Expérimenter la rencontre et la confrontation des couleurs, l'organisation de l'espace pictural et les jeux de matières, avant d'aller observer les tableaux de différentes époques et les choix de composition retenus par les artistes. L'atelier peut accueillir 26 élèves maximum. Pensez à apporter des pochettes A3 et des sacs plastiques pour protéger les travaux des élèves.

cycle 2 | cycle 3 - 2h Les lundis et jeudis

1 seule classe par demi-journée

En modelant la terre

Dans les salles du musée, les élèves observent attentivement des sculptures en terre, puis à l'atelier, s'approprient le matériau et s'exercent à modeler un personnage. L'atelier peut accueillir 26 élèves maximum. Pensez à apporter plusieurs boîtes (cartons ou autres) pour ramener les travaux des élèves.

CE2 | cycle 3 | cycle 4 - 2h Les lundis et jeudis

1 seule classe par demi-journée

Imaginer son musée

Le musée des Beaux-Arts de Lyon a plus de 200 ans d'existence ! Dans les murs d'une ancienne abbaye royale, sa muséographie a été plusieurs fois remaniée au cours des deux derniers siècles.

La visite permet aux élèves de comprendre les enjeux de la mise en valeur des collections, d'hier à aujourd'hui. Puis l'atelier donne à chacun la possibilité d'imaginer sa propre scénographie. Les élèves créent leur salle de musée en 3D. L'atelier peut accueillir 26 élèves maximum. Pensez à apporter des sacs plastiques pour protéger les travaux des élèves.

cycle 4 | lycée - 2h





CRAYONS EN MAIN

Dessiner pour voir autrement

Un parcours dans les collections pour expérimenter, crayons en main, les lignes, formes et couleurs, et comprendre la composition, l'organisation de l'image ou du volume, les relations des couleurs et des surfaces. Pour les lycéens, différentes techniques de dessins (sanguine, fusain) peuvent être expérimentées sur demande préalable.

cycle 3 | cycle 4 | lycée - 1h30

Nature et fleurs aux crayons de couleur !

À partir de tableaux de fleurs ou de paysage, et d'objets d'art, relever aux crayons de couleur les motifs, formes et lignes de composition. La reconnaissance des plantes et l'observation de leur représentation descriptive ou interprétée complètent cette approche.

CE2 | cycle 3 - 1h30

Monstres et créatures fabuleuses

Créatures fantastiques, dragons et monstres parfois aux limites de l'humain peuplent les légendes que sculpteurs et peintres mettent en

scène avec créativité. Les élèves sont amenés à dessiner durant le parcours.

cycle 2 - 1h, cycle 3 - 1h30

Sur les pas de Champollion

À partir de la collection d'antiquités égyptiennes, découvrir l'écriture de l'Égypte ancienne, son histoire et son fonctionnement. S'interroger sur quand, comment et pourquoi ce système se met en place, et s'initier à l'écriture des hiéroglyphes.

CP - 1h, CE1, CE2 | cycle 3 | cycle 4 | lycée - 1h30

les lundis, mercredis et vendredis

1 seule classe par demi-journée

Du calame au stylet, une histoire des écritures

Classes accueillies scindées en deux groupes.

Un parcours dans les collections d'antiquités pour découvrir les civilisations où sont nées les premières écritures. À partir de différentes œuvres, les élèves sont amenés à s'interroger sur les liens entre écritures, supports et matériaux puis à réfléchir sur la place et la fonction de l'écriture, hier comme aujourd'hui.

cycle 3 | cycle 4 - 1h30

1 seule classe par demi-journée



LE CORPS EN ACTION

Rejouer un tableau

Une première visite pour choisir des œuvres à réinterpréter en observant la composition, la lumière, les personnages et la mise en scène, les décors et costumes. Lors de la seconde visite, les élèves rejouent les tableaux choisis en les interprétant avec des accessoires qu'ils auront rassemblés. Les compositions sont ensuite photographiées.

cycle 4 | lycée - module de 2 visites d'1h30

Pour préparer cette visite, une [fiche projet est disponible en ligne.](#)

Les sens en éveil

Expérimenter une nouvelle façon de visiter le musée et de regarder les œuvres avec les élèves à travers différentes approches sensorielles (écoute de sons, matières à toucher, etc.). Cette visite propose aux enseignants et à leurs classes de vivre le musée différemment et d'exprimer leurs ressentis et leurs émotions.

GS | cycle 2 | cycle 3 - 1h30

VISITES COUPLÉES

Les visites couplées invitent à travailler sur un même sujet ou une thématique commune, au musée et dans une structure culturelle partenaire : pour mener une réflexion interdisciplinaire à la croisée des arts et des sciences.

KINO : DU CINÉMA AU MUSÉE

en partenariat avec le CNP Terreaux - Cinémas Lumière

Cette proposition a pour objectif de permettre aux élèves de voir un film, de venir au musée pour observer les liens entre cinéma et arts plastiques et approfondir certains aspects des programmes.

L'activité se déroule en deux temps, sur une journée et à des dates proposées.

Plus d'information et modalités de réservation sur [les fiches projet](#).

cycle 3 (à partir de la 6^e) | cycle 4 | lycée

1. Au cinéma Lumière Terreaux

40, rue du Président Herriot, 69001 Lyon

En matinée, présentation, visionnage du film au programme et brève analyse filmique.

2. Au musée

Visite l'après-midi des collections à partir d'une sélection d'œuvres en résonance avec le film et les thématiques privilégiées selon le niveau scolaire.

Autour du film d'animation **Le pharaon, le sauvage et la princesse**, Michel Ocelot (2022, 83 min)

cycle 3 (à partir de la 6^e) | 5^e

Pour préparer cette visite, une fiche projet est [disponible en ligne](#).

Ouverture des réservations le 5 janvier 2026.

Autour du film **Le Nom de la Rose** de Jean-Jacques Annaud (1986, 131 min)
lycées généraux, technologiques ou professionnels

Pour préparer cette visite, une fiche projet est [disponible en ligne](#).

Ouverture des réservations le 3 novembre 2025.



CULTIVER SON REGARD

en partenariat avec le Jardin botanique du Parc de la Tête d'Or. Visites proposées les lundis et jeudis des mois de mai et juin. Ouverture des réservations le 5 janvier 2026.

1. Au jardin botanique

Une visite du jardin botanique pour observer et dessiner la nature. - 1h30

réservations au jardin botanique: 04 72 10 17 56 / réservations ou animation.nature@mairie-lyon.fr

2. Au musée

Crayons de couleur en mains, découvrir paysages, bouquets et autres motifs végétaux sur les peintures et les objets en repérant comment les artistes interprètent la nature. - 1h30

renseignements: 04 72 10 17 56 / réservations: resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

à partir du CE2 | cycle 3



MUSIQUE EN SCÈNE

en partenariat avec le Conservatoire de Lyon

vendredi 6 mars de 14h à 16h

Les élèves du Conservatoire de Lyon proposent de présenter leurs compositeurs et instruments préférés au cours d'un concert d'une heure à l'auditorium du musée, à destination du public scolaire. Ce moment musical est précédé d'une visite d'une heure dans les collections autour du thème de la musique, avec un jeune musicien et son instrument.

Information et réservation sur le site du musée à partir du 1^{er} octobre 2025.

renseignements : 04 72 10 17 56 / réservations :

resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

cycle 3, à partir du CM2 | collège | lycée - 2h

DES CROYANCES ET DES RITES

avec le musée des Confluences

Un parcours pour découvrir des objets et des œuvres qui nous invitent à nous interroger sur les liens et les particularités de religions et croyances dans différentes cultures et civilisations de l'Antiquité jusqu'aux religions monothéistes. Trois approches sont privilégiées : les récits fondateurs, les rites (offrandes, funéraires, pèlerinage) et les règles ou interdits (le bien/ le mal, code vestimentaire...).

Cette visite se déroule dans les collections du musée et est en écho avec la visite *Croyances et religions du monde* proposée par le musée des Confluences - inscription directement auprès du [musée des Confluences](#).

cycle 3, à partir du CMI | collège

CRÉER UN PROJET AVEC L'ÉQUIPE DU SERVICE CULTUREL



Le service culturel accompagne les enseignants qui le souhaitent dans la préparation de projets engageant une approche approfondie, comprenant au moins deux visites au musée et un travail disciplinaire sur l'année. Ensemble, enseignants, médiatrices et médiateurs peuvent concevoir

un programme de visites adaptées aux objectifs pédagogiques. Les demandes doivent être adressées **avant le 14 novembre 2025**.

CONTACT

enseignants.mba@mairie-lyon.fr



EXEMPLES DE PROJETS RÉALISÉS EN 2024-2025

LA FORÊT IMAGINAIRE

partenariat avec l'école de Lucenay

Le musée a accueilli, durant l'année 2024-2025, La Forêt Imaginaire des élèves de CMI et CM2 de l'école Robert Doisneau à Lucenay (Rhône). Les classes ont travaillé, au musée et à l'école, en compagnie des médiatrices et médiateurs du musée, des enseignant(e)s et de l'artiste calligraphe Yves Dimier. Du croquis en extérieur à la calligraphie orientale, le projet proposait de faire découvrir aux élèves l'arbre et d'expérimenter différentes approches artistiques. Ce projet d'éducation artistique et culturelle a vu son aboutissement durant tout un week-end, dans le cadre des Rendez-vous aux jardins, par la restitution du travail accompli par les enfants dans le jardin et les salles du musée.

LYCÉENS À L'OPÉRA

En introduction à une représentation en soirée à l'Opéra National de Lyon, les lycéens ont été invités à passer une heure dans les salles du musée des Beaux-Arts avec un médiateur. Les œuvres présentées ont permis de tisser des liens avec le spectacle du soir. Les rapprochements ont pu être historique, géographique, psychologique ou même scénographique ; chaque lien permettant aux élèves d'élargir leur vision sur l'expérience qu'ils allaient vivre durant la représentation. Cette année, les œuvres sélectionnées faisaient écho au *Turc en Italie* de Rossini (dans une mise en scène de Laurent Pelly) et *Madame Butterfly* de Puccini (dans une mise en scène de Andrea Breth).



PRÉPARER SA VISITE: RESSOURCES EN LIGNE

Espace enseignants sur le site du musée



POUR PRÉPARER SA VISITE AU MUSÉE AVEC SA CLASSE AVEC UNE MÉDIATRICE OU UN MÉDIATEUR



Consultez les info-fiches, les fiches projets et les dossiers pédagogiques en ligne.

Tous les contenus en ligne et ressources ci-dessous sont accessibles sur le site dans [l'espace enseignants](#).

INFO-FICHES

Pour vous informer sur une visite que vous souhaitez réserver, des fiches de présentation sont disponibles sur le site du musée, liées à la liste des visites possibles. Elles présentent le parcours indicatif de la visite ainsi que des pistes pédagogiques pour compléter votre venue au musée.

FICHES PROJET

Pour conduire un projet à l'année avec votre classe, associant une ou plusieurs visites à des activités pédagogiques, le service culturel vous propose plusieurs fiches projet. Dans une approche transversale autour d'un thème, ces ressources vous aident dans le choix des visites, des ressources ou des approches interdisciplinaires.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Pour préparer ou compléter votre visite, des dossiers pédagogiques sont disponibles sur le site du musée. Ils vous permettent de découvrir et de faire connaître à vos élèves l'histoire du musée et de ses collections, les modes d'acquisition ou bien encore les métiers qui y sont exercés.

SITE INTERNET – COLLECTIONS XX^E

www.mba-lyon.fr/fr/article/histoire-des-arts-collection-xxe-siecle

Pour découvrir l'art du xx^e siècle à travers **quatre parcours thématiques** et permettre aux élèves de travailler sur une **sélection d'œuvres emblématiques** des collections, grâce à un questionnement pédagogique.

POUR VENIR EN AUTONOMIE

JOURNÉES BANALISÉES DE LA GRANDE SECTION AU CYCLE 2

Le musée propose des journées spécialement réservées à l'accueil des classes en semi-autonomie. Chaque journée s'organise autour d'un thème particulier. Les classes suivent un parcours composé de plusieurs étapes. Pour permettre la fluidité des passages dans les salles, les œuvres sont choisies à l'avance et le parcours n'est pas modifiable.

Un document est envoyé au préalable aux professeurs avec le contrat de réservation, afin qu'ils puissent découvrir et s'appropriier leur parcours. Une entrée gratuite est proposée aux enseignants en amont pour préparer leur venue avec les élèves.
parcours : 1 h – Les enseignants disposent de 10 min devant chaque œuvre. Départ toutes les 30 min.

3 et 6 novembre 2025

CE1 et CE2 : parcours **Découverte**
ou parcours **Créatures mythologiques**

15 et 18 juin 2026

GS et CP : parcours **Découverte**
ou parcours **Corps, expressions, émotions**

LE MUSÉE EN AUTONOMIE : des ressources pour conduire sa visite

Le musée met à votre disposition en ligne des dossiers thématiques pour construire une visite en autonomie. Les thèmes proposés, illustrés d'un large choix d'œuvres, permettent de parcourir l'ensemble des collections. Un créneau de visite doit obligatoirement être retenu auprès du service Réservations.

Accessibles sur le site [dans l'espace enseignants](#)

Parcours proposés : [Découverte du musée](#), [Le musée et ses collections](#), [Les métiers du musée](#), [Objets d'art](#), [Figures du mythe](#), [L'eau](#), [Le paysage en art et en littérature \(19^e siècle\)](#), [Chemin de paix](#), [Danse et Arts plastiques](#), [Sculptures](#), [Les Flandrin](#).





LE MUSÉE DANS LES CLASSES

Vous trouverez également en ligne des documents pour conduire une activité plastique en lien avec certaines œuvres de nos collections, série intitulée « Une œuvre s'invite en classe ». Vous trouverez également des fiches pour conduire un atelier en classe en complément d'une visite au musée (« Atelier en classe »).

Disponibles : [Rythmes et couleurs](#) de Robert Delaunay, [Créatures de légende](#), [Carreaux de revêtement iraniens](#), [Nave nave Mahana](#) de Paul Gauguin, [Chemin montant](#) d'Alfred Sisley, [Persée et Andromède](#) de Joseph Chinard.

FORMATIONS ENSEIGNANTS

En partenariat avec le Rectorat et d'autres institutions culturelles, le musée propose chaque année des formations interdisciplinaires.

NOUVEAU BTS

Afin d'accompagner les enseignants de culture générale autour du programme « Les animaux et nous : imaginer, connaître, comprendre l'animal » le musée et le rectorat proposent une formation pour les enseignants et enseignantes de BTS le **5 novembre 2025**.

Une visite sur cette thématique sera ensuite proposée pour les classes de BTS.

Cycle I

en partenariat avec les conseillères pédagogiques en arts plastiques de l'Académie de Lyon

Formation à la visite en autonomie

**mercredis 12 novembre 2025
et 4 février 2026 (13h30-16h30)**

Inscriptions obligatoires sur GAI

Informations : ce.ia69-cpdartpl@ac-lyon.fr

PRÉPARER SA VENUE: MUSÉE MODE D'EMPLOI



MODALITÉS DE VISITE - TARIFS



La réservation d'une visite, qu'elle soit libre ou accompagnée, se fait grâce à un formulaire en ligne sur le site du musée.

LA VISITE ACCOMPAGNÉE PAR UNE MÉDIATRICE OU UN MÉDIATEUR DU MUSÉE

Après avoir effectué votre choix dans l'offre du programme, téléchargez le formulaire de réservation sur le site du musée. Afin de satisfaire toutes les demandes, le nombre de visites au cours de l'année est limité à deux par classe (en dehors des projets spécifiques). Des visites spécialement adaptées aux centres de loisirs peuvent également être prévues. Merci de prendre contact avec le service des réservations.

Pour toutes les classes, des groupes de 30 personnes maximum devront être constitués.

Tarif: 1h: 30€ / 1h30: 45€ / 2h: 60€ par classe.

LA VISITE-ATELIER AVEC UNE MÉDIATRICE OU UN MÉDIATEUR DU MUSÉE

Ces visites-ateliers accompagnées par les médiatrices et médiateurs culturels du musée proposent un temps de pratique dans l'atelier suivi d'un temps d'observation devant les œuvres.

Tarif: 135€ pour 2h d'activité,
classe divisée en deux



LA VISITE ACCOMPAGNÉE PAR L'ENSEIGNANT

Vous pouvez mener une visite en autonomie avec votre classe dans les collections ou les expositions du musée. Réservation obligatoire d'un créneau horaire en utilisant le formulaire en ligne et en indiquant le parcours que vous souhaitez faire.

Pour toutes les classes, des groupes de 30 personnes maximum devront être constitués.

Tarif : gratuit

LA VISITE ACCOMPAGNÉE D'UN GUIDE INDÉPENDANT

Vous pouvez venir avec votre classe pour une visite accompagnée par un guide indépendant. Il faudra vous acquitter d'un droit de parole forfaitaire de 15€. Réservation obligatoire d'un créneau horaire en utilisant le formulaire en ligne en indiquant le parcours que vous souhaitez faire.

Pour toutes les classes, des groupes de 30 personnes maximum devront être constitués.

Tarif : droit de parole 15€ par groupe

—
Téléchargez le formulaire de réservation sur le site du musée www.mba-lyon.fr

RÉSERVER SA VISITE

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Les réservations ouvrent **le 28 août 2025**.

Elles ont lieu en deux temps :

- ♦ **À partir du 28 août** pour les visites du 1^{er} septembre au 28 février 2026
- ♦ **À partir du 5 janvier 2026** pour les visites du 1^{er} mars au 31 août 2026

RÉSERVATION

- ♦ Téléchargez le formulaire de réservation correspondant à votre mode de visite.
- ♦ Envoyez le formulaire dûment complété par mail à resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr
- ♦ Une fois votre demande traitée, une réponse vous parviendra dans les plus brefs délais.
- ♦ La confirmation de réservation doit être présentée à la billetterie le jour de la visite. Elle vous permet d'accéder librement au musée en amont pour la préparation de la visite.

TARIFS

- ♦ **visite accompagnée par un médiateur du musée** : 1h : 30€ - 1h30 : 45€ - 2h : 60€
- ♦ **visite-atelier** : 2h : 135€
- ♦ **visite accompagnée par l'enseignant** : gratuite
- ♦ **visite accompagnée par un guide indépendant** : droit de parole forfaitaire de 15€

Pour toutes les classes de plus de 30 élèves, ainsi que les grandes sections de maternelles, le groupe est divisé en deux. 1h : 45€ - 1h30 : 60€

MODES DE RÈGLEMENT

- ♦ espèces, chèque ou carte bancaire sur place le jour de la visite
- ♦ chèque à l'ordre de Régie musée des Beaux-Arts - Ville de Lyon, le jour de la visite
- ♦ exceptionnellement virement administratif sur envoi d'un bon de commande de l'établissement scolaire au moins 15 jours avant la visite
- ♦ Pass Culture : contacter le service des réservations au 04 72 10 17 56
- ♦ Pass Région : contacter le service des réservations au 04 72 10 17 56

pass
Culture



Pour les grandes sections de maternelle, les élèves sont accueillis par groupes de 15 enfants.

Demande d'informations en amont de votre visite auprès du service des réservations

- ♦ par téléphone : 04 72 10 17 56
les lundis, mercredis, jeudis de 9h30 à 12h et de 14h à 17h; le vendredi de 9h30 à 12h.
- ♦ par mail : resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

LE JOUR DE LA VISITE

Les groupes doivent se présenter 10 min avant le début de la visite, et respecter les horaires afin d'éviter l'encombrement à l'entrée et à la billetterie du musée.

L'accueil des groupes se fait dans le réfectoire, au rez-de-chaussée du musée, où des coffres vestiaires sont à disposition. Il est conseillé de n'y laisser aucun objet de valeur.

En cas de retard du groupe, les médiatrices et médiateurs culturels ne peuvent assurer l'intégralité du temps de visite. Au-delà de 30 min de retard, la visite est annulée.

En cas d'annulation, même de dernière minute, il est obligatoire d'informer le musée au 04 72 10 17 40 /52/56.

QUELQUES BONS RÉFLEXES

Il est demandé de :

- ♦ ne pas toucher aux œuvres
- ♦ ne pas parler fort et être discret
- ♦ photographier sans flash et sans pied
- ♦ avoir une tenue correcte
- ♦ ne pas téléphoner ou recevoir d'appels
- ♦ veiller à l'encadrement du groupe tout au long de la visite
- ♦ ne pas laisser un élève circuler seul
- ♦ ne pas utiliser de feutres, stylos ou marqueurs dans les salles
- ♦ respecter les consignes des agents de surveillance
- ♦ prévenir si des personnes en situation de handicap font partie du groupe

Les élèves et étudiants sont sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs et restent sous leur surveillance au cours de la visite. Les jeux de pistes dans les espaces du musée ne sont autorisés qu'à partir du collège.



INFORMATIONS PRATIQUES



Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux - 69001 Lyon
Tél. 04 72 10 17 40

HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert au public de 10h à 18h,
le vendredi de 10h30 à 18h.
Musée fermé le mardi et les jours fériés.
Les groupes scolaires peuvent être accueillis
en visite commentée, à partir de 9h15,
les lundis, mercredis et jeudis.

Certaines salles peuvent être fermées
entre 12h30 et 14h.

Fermeture de la billetterie à 17h30.

Fermeture des salles du musée à 17h50.

www.mba-lyon.fr

JARDIN

Ouvert aux horaires d'ouverture du musée.
Fermeture les mardis et jours fériés.

BIBLIOTHÈQUE ET DOCUMENTATION

La salle de lecture est ouverte au public
sur rendez-vous du lundi au jeudi, et fermée
le vendredi. Fermeture du 28 juillet au 22 août
et les jours fériés.

Rendez-vous au 04 72 10 41 11

VENIR AU MUSÉE

Transports publics

Bus et métro arrêts Terreaux
Tobie Robatel - Terreaux La Feuillée -
La Feuillée - Hôtel de Ville

Depuis le 21 juin, mise en place
de la ZTL (Zone à trafic limité).

Téléchargez le nouveau [plan de circulation](#)

Parkings « Terreaux », « Hôtel de ville - Louis Pradel » et « Opéra »

Stations Vélo'v

1001 - Terreaux / Terme - Terme Angle
rue d'Algérie

1020 - Terreaux / Chenavard -
Rue Chenavard Côté place des Terreaux

1021 - Herriot / Pizay - Rue E. Herriot
face au n°3 Angle rue Pizay

1005 - Meissonnier - Place Meissonnier -
Angle Sud-Est de la place

Personnes à mobilité réduite

L'accès au musée se fait au 17 place
des Terreaux, à l'accueil administratif.

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
de LYON
MBA-LYON.FR

Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux - 69001 Lyon
tél. +33 (0)4 72 10 17 40

Aimez, taguez, suivez le musée sur

 museedesbeauxartsdelyon

 mba_lyon  mba_lyon

