

Catégorie de visite : Approfondir un thème

Public : Cycle 3 | Cycle 4

Durée : 1h30

Intentions / objectifs :

Aborder l'évolution de la société et de ses loisirs grâce à certaines innovations techniques comme les transports, la photographie, l'urbanisme...

Observer les œuvres d'artistes qui témoignent de leur intérêt pour la modernité et la recherche de nouveaux procédés picturaux.

Pré-requis :

Connaissances générales de la période.

Médiation :

Echange à partir d'une observation des œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif : (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Charlet, *Retraite de Russie*, 1836 / Duclaux, *Halte d'artistes au bord de la Saône*, 1824 / Géricault, *La monomane de l'envie*, 1819-20 / Daumier, *Bustes*, 1833 / Fantin-Latour, *La lecture*, 1877 / Maignan, *Adagio* *Appassionato*, 1904 / Blanche, *La Panne*, 1901-1905 / Sicard, *Le pont de la Guillotière*, 1879 / Dagnan-Bouveret, *La Noce chez le photographe*, 1879 / Monet, *Charing Cross*, 1903

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Etudier les changements politiques et sociétaux de l'époque. S'intéresser aux innovations techniques : électricité, téléphone, photographie, moteur, etc.

Chercher des scènes de genre illustrant la période dans les collections d'autres musées et institutions.

Faire des liens avec la littérature.

Visiter certaines sections du musée des Confluences et l'Institut Lumière.