

Catégorie de visite : Débattre et développer son esprit critique

Public : Lycée

Durée : 1h30

Intentions / objectifs :

Le paysage en peinture et la représentation de la nature ont permis aux artistes de porter un regard sur le monde mais aussi d'exprimer leur sensibilité. Naturaliste, réaliste, romantique, symbolique ou expressionniste, les approches artistiques de la nature ne sont-elles pas l'expression d'une sensibilité ou d'états d'âmes vécus qui rentrent en écho avec leur époque ?

Pré-requis : Avoir quelques repères historiques, littéraires, philosophiques et artistiques.

Médiation : Échanges à partir des œuvres couplés à différentes approches pédagogiques.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Lorenzo Costa, *La Nativité*, 1490 / Adrien Dassier, *Achille parmi les filles de Lycomède*, 1669 / Nicolas Poussin, *La fuite en Egypte*, 1657 / Jacob Van Ruysdael, *Paysage avec cascade*, 1660 / François Gérard, *Corinne au cap Misène*, 1819 / Nicolas Toussaint Charlet, *Episode de la campagne de Russie*, 1836

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :
Travailler sur le Sublime