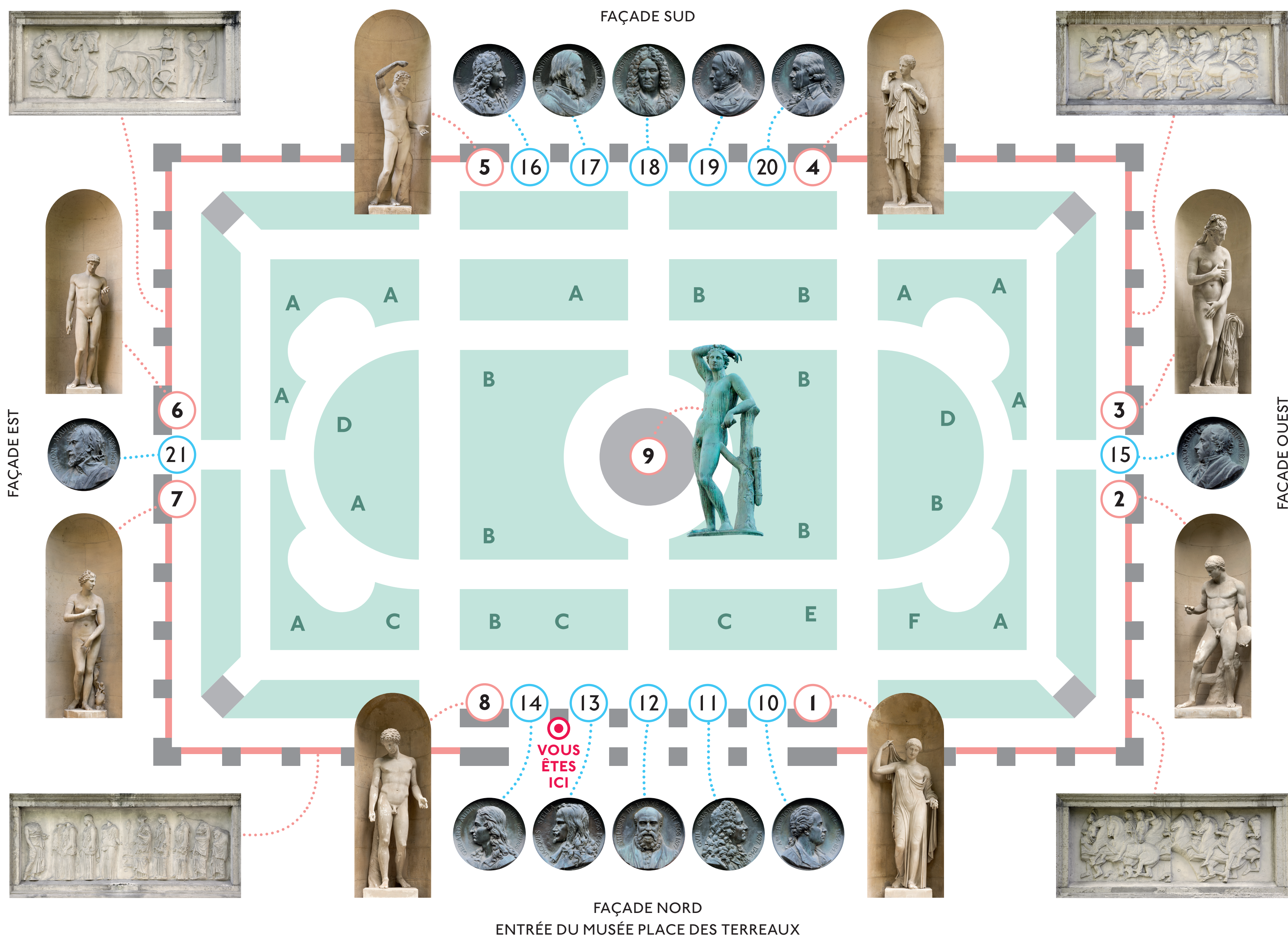




DU CLOÎTRE AU JARDIN

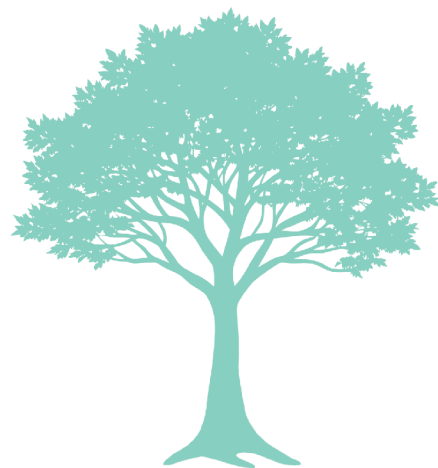
LE SAVIEZ-VOUS ?

Le musée se situe dans une ancienne abbaye du 17^e siècle. Le jardin était auparavant un cloître avec un bassin central, des orangers, des ifs, des plantes exotiques en pot et des sculptures. Seules les religieuses de l'abbaye avaient accès à cet espace clos.

Après la Révolution française et le départ des religieuses, le musée est créé et le cloître devient accessible au public. À cette époque, des fragments d'architecture antiques sont exposés sous les arcades. Ils sont aujourd'hui conservés à Lugdunum – Musée et théâtres romains.

Un premier réaménagement du jardin a lieu à partir de 1832. Sur les terrasses, une balustrade en pierre ornée de vases décoratifs remplace une barrière de fer forgé. On place au-dessus des arcades des moulages des frises antiques grecques du Parthénon d'Athènes et du Monument des Néréides de Xanthos.

L'architecte Abraham Hirsch (1828-1913) restructure le jardin entre 1879 et 1883. Le peintre Louis Bardey (1851-1915) décore les voûtes des galeries. Au-dessus des arcades, sont installés des médaillons en bronze représentant des artistes lyonnais célèbres, sur fond de mosaïques. Les niches accueillent des copies en plâtre de statues antiques célèbres.



LES ARBRES DU JARDIN

Promenez-vous dans le jardin et découvrez sept essences d'arbre différentes. Saurez-vous les reconnaître ?

- | | |
|--|--|
| A Tilleul à petites feuilles (<i>Tilia cordata</i>) | D Prunier cerise (<i>Prunus Feketeana</i>) |
| B Poirier de Chine (<i>Pyrus calleryana</i>) | E Chêne pédonculé (<i>Quercus robur</i>) |
| C Bouleau pubescent (<i>Betula alba</i>) | F Micocoulier de Provence (<i>Celtis australis</i>) |

COPIES EN PLÂTRE D'APRÈS L'ANTIQUE

- 1 Vénus Génitrix
 - 2 Discobole au repos
 - 3 Aphrodite du Capitole
 - 4 Diane de Gabies
 - 5 Satyre
 - 6 Éphèbe
 - 7 Vénus Médicis
 - 8 Antinoüs du Capitole
 - 9 Apollon, copie d'après l'Apollino Médicis, 1910, bronze
- Sur tout le pourtour du cloître : Moulages en plâtre d'après les frises du Parthénon d'Athènes et du monument des Néréides de Xanthos

MÉDAILLONS EN BRONZE (1883)

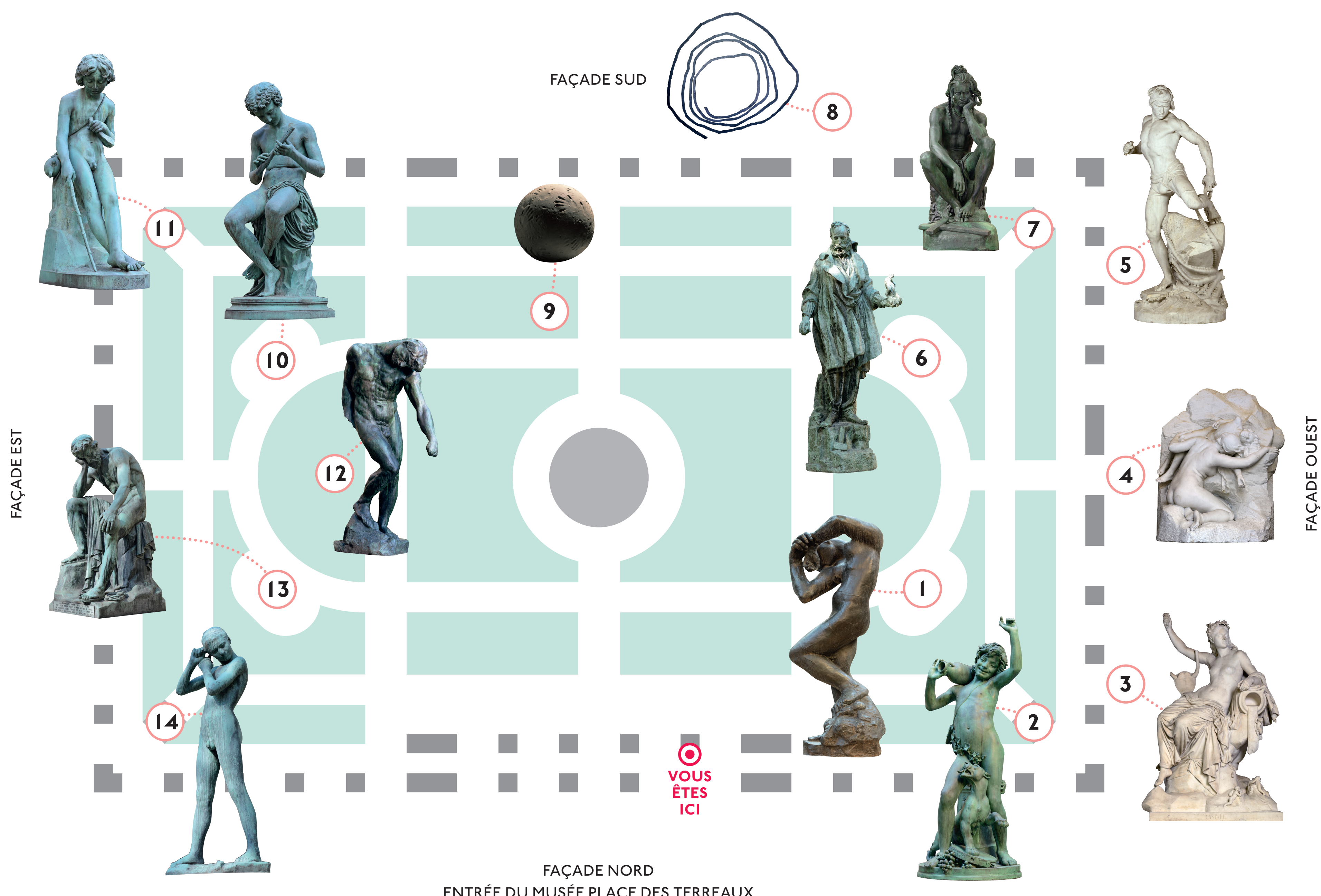
Levez les yeux pour découvrir les portraits de douze artistes lyonnais célèbres, dont certains ont réalisé des œuvres conservées dans les collections du musée.

- FAÇADE NORD
- 10 Charles Textor, Antoine Berjon (1754-1843, peintre)
 - 11 Étienne Pagny, Guillaume Coustou (1677-1746, sculpteur)
 - 12 Étienne Pagny, Philibert de l'Orme (1506-1577, architecte)
 - 13 Étienne Pagny, Jacques Stella (1596-1647, peintre)
 - 14 Charles Textor, Gérard Audran (1640-1703, graveur)
- FAÇADE OUEST
- 15 Pierre Aubert, François Lemot (1772-1827, sculpteur)
- FAÇADE SUD
- 16 André Delorme, Pierre Drevet (1664-1738, graveur)
 - 17 Joseph Fabisch, Hippolyte Flandrin (1809-1864, peintre)
 - 18 Joseph Fabisch, Antoine Coysevox (1640-1720, sculpteur)
 - 19 Joseph Fabisch, Simon Saint-Jean (1808-1860, peintre)
 - 20 André Delorme, Jean Jacques de Boissieu (1736-1810, peintre et graveur)
- FAÇADE EST
- 21 Pierre Aubert, Simon Maupin (1598-1668, architecte)



All content available in English here.

Crédits photographiques :
1 à 8 : images © Lyon MBA – photo Martial Couderette
9 : image © Lyon MBA – photo DR
10 à 21, et frise : images © Lyon MBA – photo Alain Basset



LES SCULPTURES DU JARDIN DU 19^e SIÈCLE AU 21^e SIÈCLE

BIENVENUE !

VOTRE VISITE DU MUSÉE COMMENCE DÈS LE JARDIN, AVEC QUATORZE SCULPTURES À DÉCOUVRIR.

Depuis le milieu du 19^e siècle, le jardin du musée présente un ensemble de sculptures originales, qui retrace une histoire de la sculpture, du 19^e au 21^e siècle. Giotto traçant sur le sable une tête de bélier (1838-1842) de Jean François Legendre-Héral s'inscrit dans l'héritage du néoclassicisme, tandis que Chactas en méditation sur la tombe d'Atala (1836) de Francisque Duret ouvre vers le romantisme. Premier essai (1861-1868) d'André Delorme, Faune ivre (1863-1870) de Léon Cugnot et Démocrite méditant sur le siège de l'âme (1868) de Léon Delhomme illustrent l'apogée du goût classique au milieu du 19^e siècle.

Sous la galerie ouest, se trouvent trois œuvres monumentales en marbre : Castalie (1873-1883) d'Eugène Guillaume, Agar (1893-1897) de François Sicard, et Gilliatt et la pieuvre (1879-1890) d'Émile Joseph Carlier.

Deux bronzes d'Auguste Rodin introduisent la modernité en sculpture : La Méditation avec bras (après 1900), dépôt récent du musée Rodin, et surtout L'Ombre (1902-1904), œuvre majeure de la collection, acquise de l'artiste de son vivant.

Carpeaux au travail (1908-1910) d'Antoine Bourdelle développe un expressionnisme des formes, tandis que le Jeune athlète (1908) de Jean Larrivé s'inscrit dans le « retour au style », un courant artistique du début du 20^e siècle qui tente de retrouver la clarté et l'équilibre de la sculpture antique, sans toutefois l'imiter.

Deux œuvres contemporaines sont exposées dans le jardin : Terra, une œuvre invisible car enfouie dans la terre pendant une performance de l'artiste Claudio Parmiggiani réalisée en 1989 et Ligne indéterminée de Bernar Venet, installée en 2018 en résonance avec une exposition organisée au maCLYON.

SCULPTURES

- 1 Auguste Rodin,
La Méditation avec bras, après 1900, bronze
- 2 Léon Cugnot,
Faune ivre, dit aussi *Retour d'une fête de Bacchus*, 1863-1870, bronze
- 3 Eugène Guillaume,
Castalie, dit aussi *Source de la Poésie*, 1873-1883, marbre
- 4 François Sicard,
Agar, 1893-1897, marbre
- 5 Émile Joseph Carlier,
Gilliatt et la pieuvre, dit aussi *Gilliatt saisi par la pieuvre*, 1879-1890, marbre
- 6 Antoine Bourdelle,
Carpeaux au travail, 1908-1910, bronze
- 7 Francisque Duret,
Chactas en méditation sur la tombe d'Atala, 1836, bronze
- 8 Bernar Venet,
Ligne indéterminée, 1997, acier patiné
- 9 Claudio Parmiggiani,
Terra, 1989, boule de terre cuite ensevelie dans le jardin du musée des Beaux-Arts
- 10 André Delorme,
Premier essai, dit aussi *Joueur de flûte*, 1861-1868, bronze
- 11 Jean François Legendre-Héral,
Giotto traçant sur le sable une tête de bélier, 1838-1842, bronze
- 12 Auguste Rodin,
L'Ombre, 1902-1904, bronze
- 13 Léon Alexandre Delhomme,
Démocrite méditant sur le siège de l'âme, 1868, bronze
- 14 Jean Larrivé, *Jeune athlète*, dit aussi *Athlète se ceignant le front*, 1908, bronze



All content
available
in English
here.

Crédits photographiques :
1, 7 : images © Lyon MBA – photo Martial Couderette
2 à 6, 10, 11, 13, 14 : images © Lyon MBA – photo Alain Basset
8 : © ADAGP, Paris, 2025. Image © Lyon MBA – photo Antoine Guerrier
9 : Droits réservés. Photo Blaise Adilon
12 : image © Lyon MBA – photo RMN / René-Gabriel Ojéda