



**LE MUSÉE
DES ÉTUDIANTS**

PROGRAMME
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

2026-2027

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
à LYON
MBA-LYON.FR

03 ♦ UN PROGRAMME PÉDAGOGIQUE
ET SCIENTIFIQUE À DESTINATION
DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS
ET DES ÉTUDIANTS

04 ♦ L'ASSOCIATION
BEAUX-ARTS CAMPUS

05 ♦ CARTE-BLANCHE AUX ÉTUDIANTS!
RENDEZ-VOUS & ÉVÉNEMENTS

10 ♦ COLLOQUES, CONFÉRENCES,
JOURNÉES D'ÉTUDES

14 ♦ EXPOSITION

16 ♦ VOUS ÊTES ENSEIGNANTS-
CHERCHEURS? INITIEZ
UNE COLLABORATION
AVEC LE MUSÉE

19 ♦ VISITES DES COLLECTIONS
DU MUSÉE

28 ♦ LE MUSÉE EN ACCÈS ILLIMITÉ

29 ♦ VISITE MODE D'EMPLOI

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS EST UN ÉTABLISSEMENT
MUNICIPAL DE LA VILLE DE LYON.

**Partenaires
institutionnels**

- Ministère de la Culture
- Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
- Ministère de l'Éducation nationale
- Direction régionale des affaires culturelles
- Rectorat de l'Académie de Lyon
- Délégation académique aux arts et à la culture

**Institutions partenaires
de la saison 2026-2027**

- École doctorale Lettres, Langues, Linguistique & Arts (3LA – ED 484)
- Institut national du patrimoine (INP)
- Faculté de médecine Lyon Est – Université Claude-Bernard Lyon I
- Université Lumière – Lyon 2
- Université Jean-Moulin Lyon 3
- Université catholique de Lyon (UCLy)
- École normale supérieure de Lyon (ENS Lyon)
- École centrale de Lyon
- Institut d'études politiques de Lyon (Sciences Po Lyon)
- Institut national des sciences appliquées de Lyon (INSA Lyon)
- Institut national supérieurs du professorat et de l'éducation de Lyon (INSPÉ Lyon)
- École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon (ENSBA Lyon)
- École nationale supérieure d'architecture de Lyon (ENSA Lyon)
- École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT)

- Média Rhône-Alpes – Université Grenoble Alpes
- ICART Lyon – École du Management culturel & Marché de l'art
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon (CNSMD Lyon)
- Conservatoire à rayonnement régional de Lyon (CRR Lyon)
- École nationale de musique, danse et art dramatique de Villeurbanne (ENM Villeurbanne)
- École nationale supérieure de cinéma – La CinéFabrique
- École de cinéma | EICAR | Métiers du cinéma et de l'audiovisuel
- École de dessin Émile Cohl
- École supérieure d'arts appliqués La Martinière-Diderot
- École de Condé Lyon
- ESMOD Lyon
- PRÉPAS – Lycée du Parc (hypokhâgne et khâgne)
- PRÉPAS – Lycée du Parc (MPSI)
- PRÉPAS – Lycée La Martinière-Duchère (ECT)
- PRÉPAS – Lycée Lumière (CPES CAAP)
- PRÉPAS – Lycée Saint-Louis – Saint-Bruno (CPES CAAP)
- Société d'enseignement professionnelle du Rhône (SEPR)
- CAP Agent de sécurité – Lycée professionnel La Favorite

Mécénat

- Mécénat Gérard & Blanche Sousi



**Mécénat
G. & B. Sousi**



UN PROGRAMME PÉDAGOGIQUE ET SCIENTIFIQUE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS ET DES ÉTUDIANTS



Le musée des Beaux-Arts de Lyon est engagé dans une collaboration avec l'ensemble des établissements de l'enseignement supérieur de la Métropole de Lyon – des filières de l'apprentissage aux classes préparatoires, de l'université aux grandes écoles, des conservatoires aux écoles d'arts appliqués.

La Communauté d'Universités et Établissements (ComUE) de Lyon Saint-Étienne rassemble aujourd'hui plus de 175 000 étudiants (dont 23 000 internationaux), 11 500 chercheurs et enseignants-chercheurs. À l'écoute des missions culturelles des établissements, des enseignants-chercheurs et des étudiants, le musée des Beaux-Arts s'est imposé en quelques années comme un lieu de vie et de recherches où dialoguent les acteurs de la culture et ceux de l'enseignement supérieur et programme des actions concrètes au service d'un projet collectif ambitieux développées autour de deux axes principaux :

- ♦ des projets pédagogiques construits en lien avec une unité d'enseignement et une équipe pédagogique de l'établissement partenaire faisant l'objet d'un rendu et d'une évaluation. Ces coopérations souples et transdisciplinaires offrent aux étudiants, ainsi qu'aux enseignants-chercheurs, une approche *in vivo* de l'histoire de l'art et plus généralement de l'enseignement des Humanités. Nécessitant une mise à disposition d'espaces (auditorium, salle de cours, bibliothèque et documentation) et d'un accès libre aux collections du musée, ce type de collaboration fait l'objet d'une convention avec le musée des Beaux-Arts.
- ♦ des événements visant à faire du musée un lieu privilégié de la sociabilité étudiante permettant aux étudiants de formations variées de se retrouver autour des valeurs fédératrices que sont l'art, la culture et le patrimoine. Il peut s'agir de projets proposés par des associations d'étudiants ou d'événements en lien avec la programmation du musée auxquels les étudiants collaborent sur la base du volontariat (Erasmuseum, Nocturne étudiante, etc.) leur offrant la possibilité de participer à l'organisation d'un événement emblématique du musée.



École doctorale Lettres, Langues, Linguistique & Arts



Le musée des Beaux-Arts est membre associé du conseil de l'école doctorale 3LA – ED 484, aux côtés du musée des Confluences, de la Bibliothèque municipale de Lyon et de la Villa Gillet. Cette école doctorale regroupe les universités de Lyon (Université Lumière Lyon 2, Université Jean-Moulin Lyon 3), de Saint-Étienne (Université Jean-Monnet) et l'École normale supérieure de Lyon. Elle fait partie du Collège doctoral de Lyon et Saint-Étienne, créé au sein de la ComUE et a pour mission de constituer le cadre de la formation à et par la recherche dans les quatre secteurs disciplinaires qu'elle regroupe.

BEAUX-ARTS CAMPUS

Première association d'étudiants dédiée à un musée en France



Le musée accueille depuis 2017 une association étudiante en ses murs afin de construire un pôle étudiant structuré et d'augmenter sa visibilité sur les différents campus de la Métropole. Née d'un projet collaboratif entre le musée et le Master Stratégie des échanges culturels internationaux de Sciences Po Lyon, Beaux-Arts Campus, première association d'étudiants dédiée à un musée en France, réunit aujourd'hui une soixantaine d'adhérents sous la conduite d'un bureau de six étudiants qui en assure l'animation. Son ambition est de favoriser l'accès à la culture de l'ensemble de la communauté étudiante en l'associant à la vie des collections et à la programmation culturelle du musée, de favoriser la rencontre d'étudiants à profils variés qui partagent le goût de l'art à travers l'organisation d'événements spécifiques (Erasmuseum, Nocturne étudiante, vernissages étudiants, journées d'études, etc.), mais aussi de créer un réseau entre étudiants et professionnels de la culture favorisant l'échange de pratiques et le développement de projets collaboratifs.



UNE ŒUVRE, UN DÉBAT

Une rencontre entre étudiants, organisée par l'association Beaux-Arts Campus après la fermeture du musée, qui ambitionne de faire résonner art et actualité en encourageant la prise de parole des étudiants sur un sujet d'actualité autour d'une œuvre des collections.

Mercredis de 18h30 à 19h30

Dates à venir sur [Instagram](#) (réservation obligatoire)



Adhésion : 5 €

Devenez membre !

Aimez, suivez,
taguez Beaux-Arts
Campus sur

[Instagram](#)

CARTE-BLANCHE AUX ÉTUDIANTS! RENDEZ-VOUS ET ÉVÈNEMENTS



Tout au long de l'année, le musée donne carte-blanche à des étudiants pour l'organisation d'événements phares de sa programmation. Cette collaboration peut se faire sur la base du volontariat à la suite d'un appel à candidatures ou dans le cadre d'une unité d'enseignement, elle est alors encadrée par une équipe pédagogique et fait l'objet d'une évaluation.

VERNISSAGE ÉTUDIANT DE L'EXPOSITION MUSÉE SENTIMENTAL

**ANDRÉ BRETON, DANIEL SPOERRI,
JOSEPH CORNELL, ANNETTE MESSENGER,
MARCEL DUCHAMP, BEN...**

jeudi 24 septembre à partir de 18h30

En partenariat avec les associations Beaux-Arts Campus et UniArt.

L'événement est suivi de «Not A Museum Soirée»

En partenariat avec le Bureau des Arts de l'EM Lyon Business School.

L'exposition explore un aspect fondateur de l'histoire de l'art du XX^e siècle: la pratique de la collection chez les artistes et son intégration dans leur processus de création. La mise en scène d'objets issus de champs les plus divers, par assemblage, accumulation, prolifération, présentation dans des dispositifs de vitrines, de boîtes ou encore de sachets... Leur confère une dimension nouvelle qui renvoie à la mémoire et à l'émotion. L'exposition vous dévoile l'attachement sentimental que peuvent susciter ces objets, même les plus communs et les plus dérisoires.

Musée sentimental réunit de manière exceptionnelle des œuvres modernes et contemporaines du Pôle des musées d'art de Lyon, musée des Beaux-Arts / musée d'art contemporain et du Centre Pompidou, et propose un parcours à

travers différentes approches, parfois très singulières, de la pratique de la collection d'une quarantaine d'artistes et collectifs des XX^e et XXI^e siècles.

Une exposition coorganisée par le musée des Beaux-Arts de Lyon et le Centre Pompidou.

Vernissage organisé par les étudiants de Beaux-Arts Campus et d'UniArt (association des étudiants en Histoire de l'art de l'Université Lumière Lyon 2) pour les étudiants de la Métropole de Lyon. Une avant-première exceptionnelle qui se poursuit, à partir de 21h, avec «Not A Museum Soirée», l'événement phare du BDA de l'EM Lyon Business School. DJ set et snack sont au rendez-vous jusqu'à 23h!

gratuit / informations à venir sur Instagram
[@beauxartscampus](#) et [@nams.event](#)
(réservation obligatoire)



ERASMUSEUM S'ENGAGE POUR LE MATRIMOINE ! | ACCUEIL DES ÉTUDIANTS INTERNATIONAUX

dimanche 18 octobre de 14h à 18h

*En partenariat avec la Licence professionnelle
Guide conférencier de l'université Lumière Lyon 2.*

Initié par le musée à l'occasion des 30 ans du programme européen Erasmus en 2017, Erasmuseum est une manifestation, ouverte à tous les publics et destinée à l'accueil des étudiants internationaux. Cette année, les étudiants de la LPGC de l'université Lumière Lyon 2 vous proposent un parcours en anglais autour de la notion de Matrimoine : mécènes, artistes, collectionneuses et donatrices, les femmes sont partout, mais souvent peu mises en valeur dans les musées et leurs collections. L'occasion de rendre visibles le parcours de personnalités féminines hors du commun et d'échanger avec les étudiants !

gratuit pour les étudiants

VENTE AUX ENCHÈRES CARITATIVE D'ART CONTEMPORAIN | PAR LES ÉTUDIANTS DU MASTER DROIT ET FISCALITÉ DU MARCHÉ DE L'ART DE L'UNIVERSITÉ JEAN-MOULIN LYON 3

jeudi 11 février à partir de 18h15

*En partenariat avec l'Institut Droit Art Culture
de la Faculté de Droit.*

Les étudiants du master Droit et fiscalité du marché de l'art (DFMA) de l'Institut Droit Art Culture (IDAC) de l'Université Jean-Moulin Lyon 3 organisent leur troisième vente aux enchères caritative d'art contemporain au musée. Un projet qui leur offre l'opportunité de s'exercer comme juristes au service des acteurs du marché de l'art : sélection d'œuvres auprès des artistes de la scène lyonnaise, réalisation du catalogue de la vente et sollicitation d'un commissaire-priseur habilité à conduire la vacance. Un événement philanthropique au bénéfice d'une association caritative lyonnaise à ne manquer sous aucun prétexte.

Informations à venir sur [@collectiondfma](https://www.instagram.com/collectiondfma).

**DANSE ET MUSIQUE EN DUO |
PAR LES ÉTUDIANTS DES CLASSES
DE VIOLON, D'ALTO ET DE DANSE
DU CONSERVATOIRE DE LYON**

vendredi 12 février à partir de 14h30 –
durée: 1h30

En partenariat avec Le Conservatoire de Lyon.

Sous la conduite de Cécile Beaujon, professeur d'alto au Conservatoire de Lyon, les élèves des classes de violon, d'alto et de danse vous proposent une balade musicale et dansée dans les collections et vous présentent les œuvres qui les ont inspirés.

Programme à suivre sur le [site du musée](#).
réservé aux adhérents de Beaux-Arts Campus
et d'UniArt (réservation obligatoire)

**LA NOCTURNE ÉTUDIANTE
MBA | macLYON #12**

jeudi 11 mars de 18h30 à 23h
au musée des Beaux-Arts de Lyon
jeudi 25 mars au macLYON

Plus de 2400 visiteurs étaient présents en 2026 pour la nocturne étudiante, LA soirée durant laquelle une centaine d'étudiants issus de formations diverses s'emparent du musée et font vivre les œuvres à travers leur imaginaire. Partagez leurs coups de cœur grâce à une vingtaine de projets présentés toute la soirée: médiations, théâtre, musique, danse, installations et performances.

La nocturne étudiante est coproduite avec le macLYON, musée d'art contemporain de Lyon, dans le cadre du Pôle des musées d'art réunissant le musée des Beaux-Arts de Lyon et le macLYON.
gratuit pour les étudiants



CRÉATIONS MUSICALES

dimanche 11 avril à partir de 13h30

En partenariat avec le MAAV (Master Musiques Appliquées Aux Arts Visuels) de l'université Lumière Lyon 2.

De jeunes compositeurs vous proposent en live leurs créations musicales en regard d'une œuvre de leur choix. Ils vous invitent à venir écouter leurs compositions inédites et à redécouvrir les collections de l'Égypte antique au XXI^e siècle : du classique au jazz, de l'électro au contemporain ; à chacun sa proposition !

4€ pour les étudiants / gratuit pour les adhérents de Beaux-Arts Campus et les détenteurs de la Carte Culture

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

samedi mi-mai de 19h à minuit

En partenariat avec Bellecour École.

Avec plus de 5300 visiteurs accueillis en 2026, la Nuit européenne des musées s'affirme comme l'un des événements majeurs de l'année au musée. Avec Bellecour École en 2027, le musée s'associe pour la 12^e année consécutive à un établissement d'enseignement supérieur de la Métropole de Lyon pour l'organisation de la Nuit européenne des musées. Sous la conduite d'une équipe pédagogique, les étudiants élaborent la programmation de cet événement exceptionnel, investissent les collections et les espaces du musée et font dialoguer design, mode et art pendant toute la soirée.

Programme détaillé à suivre sur le [site du musée](#).
gratuit pour tous





COLLOQUES, CONFÉRENCES, JOURNÉES D'ÉTUDES



L'ENSEIGNEMENT DE PADIAMENOPÉ OU COMMENT VIVRE LA MORT DANS LA VALLÉE DE L'ASSASSIF SOUS LA XXV^e DYNASTIE

Conférence

mardi 15 septembre à 18h30

*En partenariat avec le Cercle lyonnais
d'égyptologie Victor Loret.*

*par Claude Traunecker (égyptologue, professeur
émérite de l'Université de Strasbourg).*

La tombe du prêtre-lecteur et « magicien » Padiamenopé (VII^e siècle av. J.-C.) nous donne les clés d'une approche nouvelle de la mort dans l'Égypte de la XXV^e dynastie, autour des souverains kouchites. Si cette thanatologie a profondément influencé l'architecture funéraire tant à Thèbes qu'à Napata, elle témoigne avant tout de comportements humains devant le drame de la mort dans sa terrible réalité.

**Auditorium Henri Focillon,
musée des Beaux-Arts de Lyon**
gratuit pour les étudiants

L'ENGAGEMENT SOCIÉTAL ET CITOYEN DES MUSÉES ET DE LEURS PUBLICS À TRAVERS LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Congrès FRAME 2026

vendredi 16 octobre

*En présence de l'artiste de renommée
internationale Kent Monkman.*

Fondé en 1999, le réseau FRAME (French American Museum Exchange) regroupe 32 musées des États-Unis, du Canada et de France qui participent à un dialogue collégial entre les professionnels des musées pour enrichir leurs pratiques. Membre fondateur du réseau, le musée des Beaux-Arts de Lyon accueille le congrès 2026 autour de la thématique « L'engagement sociétal des musées et de leurs publics à travers la création contemporaine ». Des professionnels (artistes, directeurs de musées, commissaires d'exposition, etc.) viennent témoigner de la centralité de cette question des deux côtés de l'Atlantique.

**Auditorium Henri Focillon,
musée des Beaux-Arts de Lyon**
Informations à suivre sur le [site du musée](#).
gratuit pour les étudiants





LA RÉVOLUTION DE LA COULEUR, DE DELACROIX AUX FRÈRES LUMIÈRE

Journée d'études

jeudi 7 janvier à partir de 10h

En partenariat avec Sorbonne Université.

Sous la direction Charlotte Ribeyrol (Sorbonne Université), Salima Hellal (musée des Beaux-Arts de Lyon), Stéphane Paccoud (musée des Beaux-Arts de Lyon), Anne Pillonnet (Université Lyon 1) et Erika Wicky (Université Grenoble Alpes).

Ce colloque a pour objet d'étudier, sous un angle interdisciplinaire, les révolutions de la couleur en France au XIX^e siècle, avec une attention particulière au rôle pivot joué par Lyon. Ce moment charnière, qui voit l'apparition des premiers colorants de synthèse, sera mis en perspective avec les débats scientifiques, théoriques ou esthétiques, pour analyser les enjeux chromatiques à l'œuvre. Le champ portera tant sur la peinture, le dessin, la sculpture, l'estampe, la photographie, les arts décoratifs, que sur la mode et l'architecture.

**Auditorium Henri Focillon,
musée des Beaux-Arts de Lyon**

Programme détaillé à suivre sur le [site du musée](#).
gratuit pour les étudiants



**Eugène Delacroix, Femme caressant
un perroquet, 1827**

AUTOUR DU «MUSÉE SENTIMENTAL» DE SYLVIE SELIG

Conférence – dans le cadre de l'exposition
*Musée sentimental et de la Journée
des collectionneurs*

samedi 6 février à 15h

par Sylvie Selig, artiste plasticienne.

Des cabinets de curiosités aux collections de petites voitures ou d'autocollants, cette journée vous propose de faire la rencontre avec ceux qui accumulent, transforment, agencent les objets pour leur donner une nouvelle signification. Les collectionneurs ordonnent leur capharnaüm selon un sens très personnel. L'artiste Sylvie Selig, dont les œuvres sont présentées dans l'exposition *Musée sentimental*, vient présenter son travail, alliant récupération et narration. Enfin, le Blöffique Théâtre illustre une nouvelle tendance de l'accumulation dans les téléphones mobiles à travers une installation dans le réfectoire.

**Auditorium Henri Focillon,
musée des Beaux-Arts de Lyon**
gratuit pour les étudiants

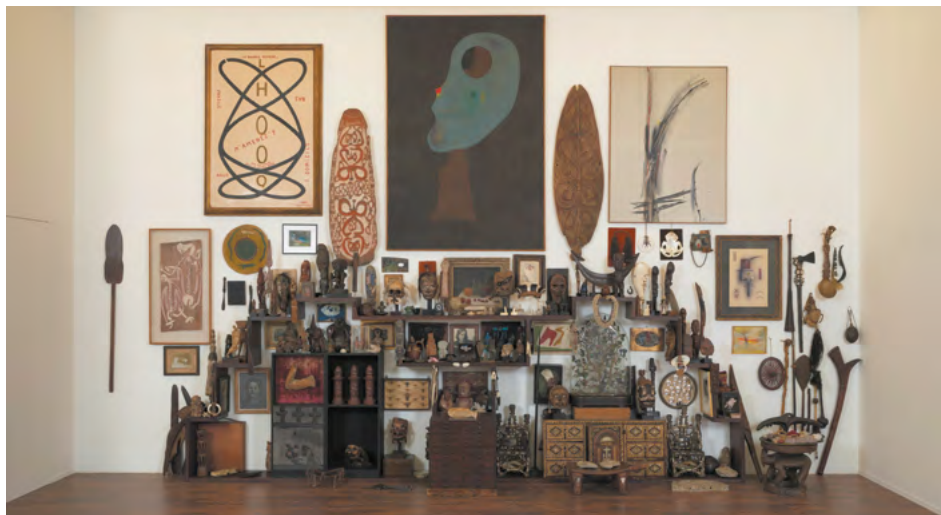
AUTOUR DU «MUSÉE SENTIMENTAL» D'ANDRÉ BRETON

Conférence – dans le cadre de l'exposition
Musée sentimental
samedi 6 mars à 15h

par Jean-Jacques Lebel, artiste plasticien, écrivain
et créateur de manifestations artistiques, en dialogue
avec Philippe Dagen, critique d'art.

Depuis les années 1960, Jean-Jacques Lebel est un acteur majeur de la scène artistique française. Peintre, auteur, traducteur, poète, réalisateur, organisateur d'événements culturels... Il a très tôt rencontré à New-York Marcel Duchamp et André Breton. A l'occasion de cette table ronde, Jean-Jacques Lebel reviendra sur la fascination que le surréalisme a exercé sur lui et sur la relation très privilégiée qu'il a entretenue avec André Breton. Il nous fera partager son regard sur la collection qu'André Breton a réunie et qui l'a accompagné tout au long de sa vie, dont une partie est évoquée aujourd'hui par le *Mur de l'atelier*, conservé au musée national d'art moderne depuis 2003.

**Auditorium Henri Focillon,
musée des Beaux-Arts de Lyon**
gratuit pour les étudiants



Mur de l'atelier d'André Breton, 1922–1966. Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris
© ADAGP, Paris, 2026. Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Dist. GrandPalaisRmn



CONFÉRENCE DE CLÔTURE DU CERCLE LYONNAIS D'ÉGYPTOLOGIE VICTOR LORET

mardi 8 juin à 18h30

par Harco Willems (égyptologue professeur émérite de l'Université de catholique de Louvain).

**Auditorium Henri Focillon,
musée des Beaux-Arts de Lyon**

Informations à suivre sur le [site du musée](#).
gratuit pour les étudiants

LES LEÇONS DE ROME – 1⁰E ÉDITION

Journée d'études

vendredi 12 mars à partir de 10h

En partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon (ENSAL) et le Laboratoire Lyon Architecture Urbanisme Recherche (LAUR).

Sous la direction de Benjamin Chavardès (maître de conférences en Théories et pratiques de la conception architecturale et urbaine, ENSAL).

Cette journée d'études internationale propose un espace de réflexion et de débat pour qui-conque appréhende l'Italie comme laboratoire de recherche architecturale, urbaine et paysagère. L'occasion de faire connaître chaque année les travaux de recherche en cours et de poursuivre le dialogue avec la sphère ultramontaine. Cette rencontre est ouverte aux étudiants, doctorants, enseignants-chercheurs et à tous ceux qui demeurent attentifs à développer des échanges interdisciplinaires au-delà des institutions et des frontières.

**Auditorium Henri Focillon,
musée des Beaux-Arts de Lyon**

Programme détaillé à suivre sur le [site du musée](#).
gratuit pour les étudiants



EXPOSITION



MUSÉE SENTIMENTAL ANDRÉ BRETON, DANIEL SPOERRI, JOSEPH CORNELL, ANNETTE MESSENGER, MARCEL DUCHAMP, BEN...

11 septembre 2026 – 14 mars 2027

L'exposition explore un aspect fondateur de l'histoire de l'art du XX^e siècle : la pratique de la collection chez les artistes et son intégration dans leur processus de création. La mise en scène d'objets issus de champs les plus divers, par assemblage, accumulation, prolifération, présentation dans des dispositifs de vitrines, de boîtes ou encore de sachets... Leur confère une dimension nouvelle qui renvoie à la mémoire et à l'émotion. L'exposition vous dévoile l'attachement sentimental que peuvent susciter ces objets, même les plus communs et les plus dérisoires.

Musée sentimental réunit de manière exceptionnelle des œuvres modernes et contemporaines du Pôle des musées d'art de Lyon, musée des Beaux-Arts / musée d'art contemporain et du Centre Pompidou, et propose un parcours à travers différentes approches, parfois très singulières, de la pratique de la collection d'une quarantaine d'artistes et collectifs des XX^e et XXI^e siècles.

Une exposition coorganisée par le musée des Beaux-Arts de Lyon et le Centre Pompidou.



Hans-Peter Feldmann, *Shadow Play* (Paris). Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle : Installation dans l'accrochage des collections contemporaines, 2012.
© ADAGP, Paris, 2026. Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Georges Meguerditchian / Dist. GrandPalaisRmn



Ben, Le Magasin de Ben, 1958-1973. Matériaux divers, 350 × 500 × 350 cm environ.

Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris.

Achat, 1975 © Ben Vautier / ADAGP, Paris, 2026. Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Philippe Migeat / Dist. Grand Palais Rmn

VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION

Collectionner, tout un art !

Désir d'accumulation ou choix réfléchi, la collection nourrit la pratique de nombreux artistes, d'André Breton à Christian Boltanski. Venez découvrir comment et pourquoi des objets les plus divers peuvent servir de supports à la création et prendre une nouvelle dimension. - 1h30

OUTILS PÉDAGOGIQUES

Pour préparer ou compléter votre visite, un dossier pédagogique est disponible sur le site du musée à partir de l'ouverture de [l'exposition](#). Il présente une sélection d'œuvres significatives ainsi que les grands thèmes et problématiques de l'exposition, accompagnés de questionnements pédagogiques adaptés aux différents niveaux.

VOUS ÊTES ENSEIGNANT-CHERCHEUR ? INITIEZ UNE COLLABORATION AVEC LE MUSÉE



Le musée accompagne les enseignants-chercheurs dans la préparation de projets scientifiques et pédagogiques. Co-construits en lien avec une unité d'enseignement et une équipe pédagogique, ces projets, qui peuvent prendre la forme d'enseignements, de séminaires ou de journées d'études, complètent le savoir académique par une approche *in vivo* de l'histoire de l'art et plus généralement des Humanités.

Les professionnels de l'équipe du musée, qu'il s'agisse de la conservation, de la médiation culturelle, de la communication ou du mécénat,

peuvent, dans la mesure du possible, apporter leurs expertises et être partie prenante de ces projets scientifiques et culturels.

Le musée accueille également séminaires, journées d'études ou colloques dont les thématiques entrent en résonance avec le caractère encyclopédique de ses collections.

contact : Jean-Christophe Stuccilli, chargé des partenariats avec l'enseignement supérieur
jean-christophe.stuccilli@mairie-lyon.fr
+33 (0)4 26 84 19 05



QUELQUES EXEMPLES DE COLLABORATIONS RÉCENTES

SÉMINAIRE « DU MOYEN ÂGE AU MÉDIÉVALISME » à destination des étudiants de licence 2 d'Histoire de l'Université Catholique de Lyon

Sous la direction de François Demotz, professeur d'Histoire médiévale, et de Cédric Quertier, chargé de recherche en histoire médiévale au CNRS.

Dans le cadre de leur enseignement « Hommes et femmes de pouvoir au Moyen âge central (X^e-XIII^e siècles) », les étudiants de licence 2 d'Histoire de l'UCLy ont, pour la deuxième année, suivi cinq séances de 3h au musée entre les collections, la bibliothèque et la documentation. Ils ont travaillé tout au long du premier trimestre à la rédaction de notices thématiques à partir d'œuvres médiévales et néo-médiévales (XIX^e-XX^e siècles) et des archives du musée.

FORMATION CONTINUE DE L'INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE, « ÉTUDE ET ANALYSE DE L'ORFÈVREURIE FRANÇAISE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES »

Sous la conduite d'Emmanuel Luis, conservateur du patrimoine, Mission Inventaire général du patrimoine culturel, ministère de la Culture, et de Maïna Masson-Lautier, conservateur en chef du patrimoine, service Inventaire, région Sud.

Le musée a accueilli, du 18 au 20 novembre 2025, la deuxième session de la formation continue de l'INP autour de la question de l'orfèvrerie civile et religieuses française des XIX^e et XX^e siècles, à destination des professionnels du patrimoine de l'État, des collectivités territoriales comme du secteur privé. L'occasion de valoriser la figure lyonnaise de l'orfèvre Armand Calliat, associé au projet de la basilique de Fourvière par son architecte Pierre-Marie Bossan.

SÉMINAIRE INTER-ÉCOLES DU GROUPE D'ENSEIGNEMENT EDH:

ICART | École du management de la culture et du marché de l'art,

BRASSART | École des métiers de la création,

CREAD | École d'architecture intérieure et

EFAP Lyon | École de communication

Durant une semaine, le musée est devenu le terrain d'expérimentation pédagogique des étudiants du groupe d'enseignement EDH, regroupant les écoles ICART, BRASSART, CREAD et EFAP. Ce projet inter-écoles inédit consistait à mener une réflexion sur un futur espace enfant/famille, à la fois ludique et immersif, en lien avec les collections du musée. Concept du lieu, scénographie, identité visuelle, signalétique ou encore médiation culturelle, chaque école a apporté son expertise dans une collaboration exigeante, au plus près des besoins du musée.



Jean Garnier, *L'Enfer des Luxurieux*, 1859-1864

SÉMINAIRE-ATELIER «ART ET SOIN EN FIN DE VIE» À DESTINATION DES ÉTUDIANTS DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE LYON-EST

Sous la direction de Sarah Carvallo, professeur de Philosophie de la médecine à la Faculté de Médecine Lyon-Est – Université Claude-Bernard Lyon I et co-présidente de la Plateforme nationale sur la fin de vie.

Inscrit dans l'unité d'enseignement RB29 Philosophie de la médecine de la Faculté de Médecine Lyon-Est, ce séminaire a proposé à une vingtaine d'étudiants un parcours de recherche sur le soin par l'art dans les soins palliatifs. Des séances hebdomadaires de quatre heures ont eu lieu de novembre 2025 à février 2026. Le séminaire a permis d'analyser différentes formes d'art et de présenter des expérimentations artistiques en soins palliatifs dans cinq domaines (arts plastiques, danse, cinéma, musique, littérature et poésie) pour comprendre en quoi l'art est aussi un soin et comment il peut véritablement accompagner les patients dans une expérience de vie en situation de fin de vie. À l'issue du cours, les étudiants ont conçu et proposé à des patients en hospitalisation de jour du service de soins

palliatifs Lyon Sud un spectacle intitulé «Anamnèse», alliant poésie, musique et danse autour de l'Ève (1881-1905) d'Auguste Rodin. Les étudiants ont été accompagnés par Patrick Laudet, inspecteur général de l'Éducation nationale, groupe Lettres, chargé du théâtre et du cinéma, Marco Carollo, musicien intervenant au sein du service de soins palliatifs Lyon Sud, Elodie Lefevre, danseuse intervenant au sein du service de soins palliatifs Croix-Rousse et Alvaro Dule, danseur de l'Opéra national de Lyon. Le projet est reconduit de novembre 2026 à février 2027.

DOCTORALES DE L'ÉCOLE DOCTORALE LETTRES, LANGUES, LINGUISTIQUE & ARTS («3LA» – ED 484)

Membre associé du conseil de l'école doctorale 3LA, le musée a accueilli pour la troisième année son séminaire doctoral les 10 et 11 juin 2026 autour de la problématique «(Re)penser nos archives». Les doctorants ont proposé des communications dans l'auditorium Henri Focillon, ainsi que des médiations dans les collections permanentes du musée.



VISITES DES COLLECTIONS DU MUSÉE



DÉCOUVRIR LE MUSÉE ET SES COLLECTIONS

Un choix de premières visites pour découvrir le musée mais aussi le bâtiment, en partie classé au titre des monuments historiques, pour se familiariser avec la richesse des collections et s'interroger sur le rôle et les missions d'une institution muséale.

DE L'ABBAYE AU MUSÉE: ARCHITECTURE ET MUSÉOGRAPHIE DU PALAIS SAINT-PIERRE

Un parcours inédit pour comprendre la métamorphose d'une abbaye royale de bénédictines, construite au début du règne de Louis XIV par l'architecte avignonnais Royers de la Valfenière, en l'un des grands musées européens, entièrement réaménagé par Philippe Dubois et Jean-Michel Wilmotte dans les années 1990. - 1h30

UN MUSÉE À DÉCOUVRIR

À partir d'un choix d'œuvres emblématiques, découvrir la richesse de l'une des premières collections encyclopédiques d'art en Europe. Les missions d'un musée (conserver, étudier, enrichir les collections, rendre accessibles les collections au public le plus large, éduquer et diffuser la connaissance) mais aussi les différents modes d'acquisition sont des points abordés lors de ce parcours. - 1h30

A MUSEUM TO DISCOVER



Visite découverte proposée en anglais. - 1h





UNE HISTOIRE DE LA PEINTURE

Fort de l'une des collections de peintures les plus complètes conservées en France, le musée offre un panorama exceptionnel pour comprendre l'évolution de la peinture du XV^{e} au XXI^{e} siècle. Un parcours pour aborder, à partir de l'« objet tableau », quelques-unes des grandes périodes de l'histoire de l'art occidental et se construire des repères artistiques et culturels. - 1h30

DES SCULPTURES À DÉCOUVRIR

À partir d'un choix d'œuvres du XVII^{e} au début du XX^{e} siècle, s'initier au vocabulaire de la sculpture (méplat, bas-relief, ronde-bosse, etc.), ainsi qu'aux matériaux et différentes techniques (modelage, taille, fonte, etc.). Un parcours qui éclaire également l'histoire de la sculpture en France, du baroque au symbolisme, en passant par le néoclassicisme, le romantisme ou le naturalisme. - 1h30

Pour préparer ou prolonger la visite, [un dossier pédagogique est disponible en ligne.](#)

TRÉSORS DES OBJETS D'ART : MATIÈRES ET SAVOIR-FAIRE

À travers la collection d'objets d'art du musée, une visite pour comprendre le travail des matériaux tels que le verre, le métal, le bois ou la céramique... et découvrir les techniques des artisans et artistes. La collection d'objets d'art commence par l'acquisition de pièces du Moyen Âge et de la Renaissance, puis se développe avec l'entrée d'œuvres d'art islamiques à partir des années 1880. Au début du XX^{e} siècle, cet ensemble s'enrichit de pièces Art Nouveau et Art Déco de premier ordre. Aujourd'hui encore, les acquisitions font la part belle à la création contemporaine. - 1h30

Pour préparer ou prolonger la visite, [un dossier pédagogique est disponible en ligne.](#)



Découvrez le musée des étudiants sur
le site du musée : [www.mba-lyon.fr/fr/
article/le-musee-des-etudiants](http://www.mba-lyon.fr/fr/article/le-musee-des-etudiants)

S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART

Cycle d'histoire de l'art dans les collections du musée. Œuvres et repères chronologiques vous permettent d'approfondir les grandes périodes de la création artistique, de l'Égypte pharaonique à l'art moderne. Chaque visite peut être suivie indépendamment.



Pour s'initier à l'histoire de l'art, suivez une ou plusieurs visites du cycle d'histoire de l'art de l'Antiquité à nos jours, proposées dans les collections les jeudis à 16h et les dimanches à 10h15. Réservez vos visites sur : www.mba-lyon.fr

CROYANCE ET RITES FUNÉRAIRES DE L'ÉGYPTE ANTIQUE

Un parcours dans la deuxième collection française d'égyptologie pour découvrir la civilisation pharaonique, ses croyances religieuses et ses rites funéraires. Par le récit des mythes et l'observation des objets, découvrir les pratiques funéraires des anciens Égyptiens, comme la momification ou le cartonnage. - 1h30

ART ET ÉCRITURE DANS L'ÉGYPTE ANTIQUE

Système d'écriture figurative, l'écriture hiéroglyphique égyptienne fut déchiffrée il y a 200 ans par Jean-François Champollion. À travers un choix d'œuvres, statuettes du dieu Thot, matériel de scribes, stèles funéraires et objets de la vie quotidienne portant des inscriptions, un parcours, conduit par une égyptologue, pour se familiariser avec la nature divine et sacrée des hiéroglyphes égyptiens.





L'ANTIQUITÉ ENTRE GRÈCE ET ROME

Un choix d'œuvres provenant de deux grandes civilisations de l'Antiquité pour découvrir des perceptions différentes du monde. Se questionner sur les rapports entre les hommes et les femmes, entre citoyens et étrangers, sur l'exercice du pouvoir et sur les liens tissés avec les mondes des divinités et des croyances. - [Ih30](#)

NAISSANCE DES ARTS CHRÉTIENS

Art paléochrétien, art copte, art byzantin : un parcours pour comprendre l'essor des premiers arts chrétiens dans l'Antiquité finissante, du Moyen-Orient à l'Occident. À la suite de l'édit de Milan, promulgué par les empereurs Constantin I^{er}

et Licinius en 313, la liberté de culte est accordée à toutes les religions, les chrétiens sortent alors de la clandestinité et développent un art nouveau entre rupture et tradition. - [Ih30](#)

MILLE ANS DE MOYEN ÂGE, ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

Essentiellement religieux, l'art du Moyen Âge s'illustre au musée dans ses périodes byzantine, romane et gothique, à travers une riche collection de peintures et de sculptures, mais aussi d'orfèvrerie, d'émaux ou d'ivoires. L'architecture est également présente à travers le double porche du XII^e siècle de l'église Saint-Pierre, caractéristique du roman lyonnais. - [Ih30](#)

ARTS ET HUMANISME À LA RENAISSANCE

Un parcours pour comprendre les mécanismes du renouveau artistique de la Renaissance et sa dimension européenne encouragée par l'apparition révolutionnaire de l'imprimerie dans les ateliers allemands. L'humanisme, le retour à l'Antiquité comme la prise en compte des lois optiques renouvellent profondément la production artistique des ^{XV}^e et ^{XVI}^e siècles. La période est également marquée par la première crise iconoclaste de l'époque moderne portée par la Réforme. - 1h30

Pour en savoir plus, le parcours sur la Renaissance peut être développé en deux visites :

La Renaissance en Europe :
sculptures et objets d'art - 1h30

La Renaissance en Europe : peintures - 1h30

ART ET POUVOIR EN EUROPE AU GRAND SIÈCLE

Le ^{XVII}^e siècle, souvent qualifié de Grand Siècle ou Siècle d'or, s'impose à l'échelle européenne comme le siècle de l'image. L'absolutisme royal et la Contre-Réforme encouragent les artistes à produire des œuvres monumentales destinées à réaffirmer l'autorité du roi et de l'Église. Cette période est également marquée par l'émergence des académies, l'affirmation du classicisme et du baroque et la naissance de la critique. - 1h30

Pour en savoir plus, le parcours Grand Siècle peut être développé en trois visites :

Le ^{XVII}^e siècle en Italie et en Espagne - 1h30

Le Grand Siècle en France - 1h30

Le Siècle d'or en Flandres et Hollande - 1h30



ART ET SOCIÉTÉ AU XVIII^E SIÈCLE

De l'absolutisme royal à la Révolution Française, la visite met l'accent sur les ruptures et les continuités dans l'art et dans la société en France. Les œuvres permettent de voir émerger de nouveaux enjeux avec l'apport de la philosophie, des sciences, la relation au religieux, comme la place nouvelle de la femme et de l'enfant. - 1h30

LE XIX^E SIÈCLE EN MOUVEMENT(S)

Du néo-classicisme à l'impressionnisme, un parcours pour comprendre les profondes mutations de l'art au XIX^e siècle, encouragées par l'instabilité politique et la révolution industrielle. Comment certains artistes, s'émancipant des règles académiques, renouvellent leurs sources d'inspiration et proposent des processus de création inédits, influencés par des découvertes scientifiques et techniques comme la photographie. - 1h30

Pour en savoir plus, le parcours sur le XIX^e siècle peut être développé en quatre visites :

Le Néo-classicisme en Europe - 1h30

Le Romantisme ou la naissance du sentiment - 1h30

Le Réalisme et l'impressionnisme - 1h30

Le Symbolisme, une esthétique fin de siècle - 1h30

L'ART DU XX^E SIÈCLE

Du cubisme à l'abstraction, cette visite propose une découverte du nouvel accrochage des collections des XX^e et XXI^e siècles. Le parcours privilégie une vision chronologique afin de comprendre les notions d'avant-garde, de modernité et de rupture. Un focus particulier sur l'art de l'après-guerre permet de comprendre les enjeux de la politique d'acquisition du musée en matière d'art contemporain. - 1h30

Pour préparer ou prolonger la visite, [un dossier pédagogique est disponible en ligne](#)



APPROFONDIR UN THÈME

Des visites pour observer et analyser les pratiques artistiques, aborder diverses sources d'inspiration et faire des liens entre différents domaines : arts, archéologie, écritures, sciences, religions et civilisations.

EN QUÊTE DE PROVENANCES

Une visite inédite autour des provenances et des modes d'acquisition : comment une œuvre entre-t-elle dans une collection publique ? Avant de rejoindre les cimaises, chaque œuvre suit un chemin singulier. Cette visite invite à lever le voile sur ces itinéraires, à explorer les zones d'ombre ou de lumière liées à leur provenance et à interroger ce que signifie aujourd'hui posséder, conserver et exposer une œuvre. Entre enquête, récits et mémoires, un autre regard sur les collections.

LES TECHNIQUES DE LA PEINTURE

La peinture est une véritable alchimie ! Un parcours pour approfondir sa connaissance de la pratique picturale et s'initier aux multiples matières, pigments, œuf, gomme arabique, cire, feuille d'or, huile, utilisées par les peintres de l'Antiquité au XXI^e siècle. - [Ih30](#)

COULEURS ET LUMIÈRE ENTRE ARTS ET SCIENCES

Appréhender le thème de la couleur à partir des liens qui se tissent au fil des siècles entre expérimentations artistiques et recherches scientifiques. Observer les relations entre couleur et lumière, couleur et matière, aborder certaines théories (prisme de Newton, loi des contrastes simultanés de Chevreul, etc.). - [Ih30](#)



MYTHES ET RÉCITS FONDATEURS

Explorer les grands mythes de la création et les récits des origines comme éléments fondateurs d'une société et sources d'inspiration pour les artistes. Un parcours civilisationnel pour découvrir la polysémie des interprétations de l'œuvre et du récit, en questionner les liens avec la religion et la société et poser sur eux un regard contemporain. - 1h30

PORTRAIT - AUTO PORTRAIT

Qu'il représente l'autre ou soi-même, le portrait met en avant l'individu, il reflète une époque et délivre tout autant les intentions de l'auteur que celles du commanditaire. Une observation de peintures et de sculptures, de l'Antiquité à nos jours, invite à découvrir les différentes fonctions du portrait qu'il soit intime, funéraire ou d'apparat, etc. - 1h30

VOYAGE EN ITALIE

La formation des architectes, peintres, sculpteurs ou écrivains, ritualise, à partir du XVI^e siècle, la découverte de l'Italie. Qualifié de Grand Tour à partir du XVIII^e siècle, ce voyage initiatique consiste en une découverte des grands centres artistiques de Rome à Venise, en passant par Gènes, Florence ou Naples. L'étude des vestiges antiques, des chefs d'œuvre de la Renaissance comme de l'art contemporain des XVII^e et XVIII^e siècles, se double d'une sensibilisation à la nature et aux mœurs latines. Sur fond d'unité italienne, pittoresque et régionalisme italiens deviennent un sujet à part entière pour nombre d'artistes romantiques. - 1h30





LES ARTS DE L'ISLAM

Au XIX^e siècle, Lyon joue un rôle particulier dans la découverte des arts de l'Islam. Dans cette ville prospère engagée dans le développement industriel et bancaire, une certaine élite aime à s'entourer d'objets précieux et se passionnent pour les objets de l'Espagne musulmane, du Maghreb, d'Égypte, de Turquie ou encore du Proche et Moyen-Orient. Un parcours à travers la riche collection des arts de l'Islam du musée, du royaume d'Al-Andalus à l'Inde moghole, en passant par l'Iran. - 1h30

OÙ SONT LES FEMMES ?

Un parcours dans les collections de peintures et de sculptures pour découvrir quelques-uns des regards portés par les artistes sur la figure féminine : femme idéalisée, rêvée ou tentatrice, héroïne, muse ou mère, etc. À partir des représentations observées, questionner le statut de la femme hier et aujourd'hui, dans notre société et dans d'autres civilisations. - 1h30

LE MUSÉE EN ACCÈS ILLIMITÉ



LA CARTE CULTURE

10€ POUR PROFITER DES MUSÉES ET DES BIBLIOTHÈQUES TOUTE L'ANNÉE !

La Carte Culture donne accès, pour un an, aux expositions temporaires et collections permanentes des six musées de la Ville de Lyon (musée des Beaux-Arts, macLYON, musées Gadagne, musée de l'imprimerie et de la communication graphique, Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation, Musée de l'au-

tomobile Henri Malartre) et à l'ensemble des services de la Bibliothèque municipale de Lyon.

Mais pas seulement... elle propose aussi de nombreux avantages sur une sélection de spectacles dans différentes structures culturelles, sur des séances de cinéma et divers musées partenaires tout au long de l'année !

[En savoir plus](#)



VISITE MODE D'EMPLOI



MODALITÉS DE VISITE – INFOS PRATIQUES – TARIFS

La réservation d'une visite, qu'elle soit libre ou accompagnée, se fait grâce à un formulaire en ligne sur le site du musée.

—
Téléchargez le formulaire de réservation sur le site du musée www.mba-lyon.fr

Formulaire de réservation disponible en anglais



LA VISITE ACCOMPAGNÉE PAR UN MÉDIATEUR DU MUSÉE

Après avoir effectué votre choix dans l'offre du programme, téléchargez le formulaire de réservation sur le site du musée. Afin de satisfaire toutes les demandes, le nombre de visites au cours de l'année est limité à deux par organisateur (en dehors des projets spécifiques).

**Des groupes de 25 personnes maximum
devront être constitués.**

tarif : 1h : 30€ / 1h30 : 45€ / 2h : 60€ par groupe.

LA VISITE ACCOMPAGNÉE PAR L'ENSEIGNANT-CHERCHEUR

Vous pouvez mener librement avec votre promotion une visite dans les collections ou les expositions du musée. Vous devez réserver un créneau horaire en utilisant le formulaire en ligne et indiquer le parcours que vous souhaitez faire.

**Des groupes de 25 personnes maximum
devront être constitués.**

tarif : gratuit

LA VISITE ACCOMPAGNÉE D'UN GUIDE INDÉPENDANT

Vous pouvez venir avec votre classe pour une visite accompagnée par un guide indépendant. Il faudra vous acquitter d'un droit de parole forfaitaire de 15€, réserver un créneau horaire en utilisant le formulaire en ligne et indiquer le parcours que vous souhaitez faire.

**Pour toutes les classes, des groupes
de 30 personnes maximum devront
être constitués.**

tarif : droit de parole 15€

RÉSERVER SA VISITE

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Les réservations ouvrent **le 26 août 2026**.

Elles ont lieu en deux temps :

- ♦ **À partir du 26 août** pour les visites du 1^{er} septembre au 28 février 2027
- ♦ **À partir du 4 janvier 2027** pour les visites du 1^{er} mars au 31 août 2027

Propositions de projets pédagogiques à construire avec le chargé des partenariats avec l'enseignement supérieur jusqu'au **30 novembre 2026**.

RÉSERVATION

- ♦ Téléchargez le formulaire de réservation correspondant à votre mode de visite.
- ♦ Envoyez le formulaire dûment complété par mail à resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr
- ♦ Une fois votre demande traitée, une réponse vous parviendra dans les plus brefs délais.
- ♦ Une confirmation signée par vos soins est à retourner au minimum 15 jours avant la visite au Service culturel / Groupes scolaires, musée des Beaux-Arts de Lyon, 17 place des Terreaux, 69001 Lyon.
- ♦ La confirmation de réservation doit être présentée à la billetterie le jour de la visite. Elle vous permet d'accéder librement au musée pour la préparation de la visite.

MODES DE RÈGLEMENT

- ♦ Espèces ou carte bancaire sur place le jour de la visite
- ♦ Chèque à l'ordre de Régie musée des Beaux-Arts - Ville de Lyon, en amont ou le jour de la visite
- ♦ Exceptionnellement virement administratif sur envoi d'un bon de commande de l'établissement scolaire
- ♦ Pass Culture : contacter le service des réservations au 04 72 10 17 56



ACCUEILS SPÉCIFIQUES



L'ensemble des visites s'adressent également aux étudiants en situation de handicap. Pour un meilleur accueil, nous vous invitons à signaler toute situation spécifique lors de votre réservation ou en début de visite.

Les collections et les expositions sont accessibles aux étudiants à mobilité réduite. Merci de bien vouloir signaler leur présence au moment de la réservation de la visite pour permettre au personnel du musée d'organiser leur accueil dans les meilleures conditions. Deux fauteuils roulants sont disponibles à l'accueil et à la billetterie du musée. L'accès au musée se fait au 17, place des Terreaux, à l'accueil administratif.

Merci de prendre contact avec le service des réservations.

Demande d'informations en amont de votre visite auprès du service des réservations

- ♦ par téléphone : 04 72 10 17 56 les lundi, mercredi, jeudi de 9h30 à 12h et de 14h à 17h ; le vendredi de 9h30 à 12h.
- ♦ par mail : resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr



LE JOUR DE LA VISITE

Les groupes sont invités à se présenter 10 min avant le début de la visite, et à respecter les horaires afin d'éviter l'encombrement à l'entrée et à la billetterie du musée.

L'accueil des groupes se fait dans le réfectoire, au rez-de-chaussée du musée, où des coffres vestiaires sont à disposition. Il est conseillé de n'y laisser aucun objet de valeur.

En cas de retard du groupe, les médiateurs culturels ne peuvent assurer l'intégralité du temps de visite. Au-delà de 30 min de retard, la visite est annulée.

En cas d'annulation, même de dernière minute, il est obligatoire d'informer le musée au 04 72 10 17 40 / 17 56.

QUELQUES BONS RÉFLEXES

Il est demandé de :

- ♦ ne pas toucher aux œuvres
- ♦ être discret et ne pas parler fort
- ♦ photographier sans flash
- ♦ avoir une tenue correcte
- ♦ ne pas téléphoner ou recevoir d'appels
- ♦ veiller à l'encadrement du groupe tout au long de la visite
- ♦ ne pas utiliser de feutres, stylos ou marqueurs dans les salles
- ♦ respecter les consignes des agents de surveillance
- ♦ prévenir si des personnes en situation de handicap font partie du groupe

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux, 69001 Lyon
tél. +33 (0)4 72 10 17 40

HORAIRES D'OUVERTURE

De 10h à 18h, vendredi de 10h30 à 18h.
Musée fermé le mardi et les jours fériés.

Certaines salles peuvent être fermées entre
12h30 et 14h. Fermeture de la billetterie à
17h30.

Fermeture des salles du musée à 17h50.

www.mba-lyon.fr

TARIFS

Visite accompagnée par un médiateur
du musée : 1h : 30€ / 1h30 : 45€ / 2h : 60€

Visite-atelier : 2h : 135€

Visite accompagnée par l'enseignant : gratuite

Visite accompagnée par un guide
indépendant : droit de parole forfaitaire de 15€

BIBLIOTHÈQUE ET DOCUMENTATION

Consultation libre les mercredis, jeudis
et vendredis de 13h à 17h.

Fermeture du 14 juillet au 15 août
et les jours fériés.

Accès par le 17, place des Terreaux.
Tél. 04 72 10 17 48

JARDIN

Ouvert aux horaires d'ouverture du musée.
Fermeture les mardis et jours fériés.

VENIR AU MUSÉE

Transports publics

Métro Lignes A et C, arrêt
« Hôtel de Ville – Louis Pradel »
Bus arrêts Terreaux , La Feuillée,
Terreaux-La Feuillée, Terreaux-Tobie
Robatel, Hôtel de Ville

Parkings « Terreaux », « Hôtel de Ville » et « Opéra »

Stations Vélo'v

1020 - Terreaux / Chenavard -
Rue Chenavard Côté place des Terreaux
1021 - Herriot / Pizay - Rue E. Herriot
face au n°3 angle rue Pizay

Personnes à mobilité réduite L'accès au musée se fait au 17 place des Terreaux, à l'accueil administratif.

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
à LYON
MBA-LYON.FR

Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux - 69001 Lyon
tél. +33 (0)4 72 10 17 40

Aimez, taguez, suivez le musée sur

 [museedesbeauxartsdelyon](https://www.facebook.com/museedesbeauxartsdelyon)

 [mba_lyon](https://www.instagram.com/mba_lyon)  [mba_lyon](https://www.tiktok.com/mba_lyon)